COMIX PARA ADULTOS◆MENSUAL◆Nº 255◆430 PTS. 2,58 €

el VIBORA

STAN Y VINCE
PERRO Y MIGOYA
JAVI Y MAURO
VUILLEMIN
BAGGE
PONS

LA CREMITA DE LOS COMIX

KÖNIG
M.A. MARTÍN
PLYMPTON
LAPERLA Y KOSINSKI
TRONCHET
MAURO
NÚÑEZ
RABO

8 414090 102544 00255

SUMARIO

1 PORTADA: **RUBÉN** © Rubén y Ediciones La Cúpula.

3 y 15 KOMEKOMIX **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 THIRDWAVE. TOXOPLASMA **MIGUEL ÁNGEL MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 LAS HISTORIAS INFAMES DE ... **BILL PLYMPTON** © Bill Plympton y Ediciones La Cúpula.

11-12-13 KONRAD Y PAUL **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambit, Hamburg © König y Ediciones La Cúpula

14 PLANETA ENFERMO **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

15 FUEGO EN EL CUERPO II **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

16 y 26 EL OJO PÚBLICO **LOS LECTORES** © Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22-23 ESCALERA DE VECINOS **ALFREDO PONS** © Alfredo Pons y Ediciones La Cúpula.

24 LA TIENDA DE RUIDOS **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

25 EL DEMONIO ROJO **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

26-27-28-29-30-31-32 LA BOMBA. CAPÍTULO QUINTO **DELÉPINE, STAN, VINCE Y PEZZALITAN** © Delépine, Stan, Vince, Pezzalitan, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

33 DRUGOS EL ACUMULADOR **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

34-35 CHISTES GUARROS **VUILLEMIN** © Vuillemin, Albin Michell y Ediciones La Cúpula.

36-37-38-39-40-41-42 LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE ¡BLA BLA BLA! **PETER BAGGE** © Peter Bagge y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46 ROSARIO Y LOS INAGOTABLES **LAPERLA & KOSINSKI** © Laperla, Kosinski y Ediciones La Cúpula.

49 SOY UNA CHICA **MIGUEL B. NÚÑEZ** © Miguel B. Núñez y Ediciones La Cúpula.

50 FANZINES **FÉLIX SABATÉ** © Félix Sabaté y Ediciones La Cúpula.

51-52-53-54-55-56-57 DESALMADO. CAPÍTULO QUINTO **PERRO Y MIGOYA** © Perro, Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

58-59-60-61-62-63-64-65 COMPROBANDO LA REALIDAD. CAPÍTULO 8 **JAVI Y MAURO** © Javi Rodríguez, Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

66 POBRES PERO CONTENTOS **TRONCHET** © Tronchet, Editions Albin Michel y Ediciones La Cúpula.

Para opinar: ojopublico@lacupula.com

www.lacupula.com
e-mail: lacupula@lacupula.com

© 2001 Ed. La Cúpula *para todos los países de habla hispana. El Víbora 255 es una publicación de* Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona
Tel. (34) 93-268 28 05.
Fax (34) 93-268 07 65.
Para envíos y suscripciones Tel. (34) 93-485 51 85

•*Director:* José María Berenguer.
Derechos Internacionales: Ana Forcada. *Producción:* Emilio Bernárdez.
Contabilidad: Fina.
Diseño: Pablópez.
Redactor: Félix Sabaté.
Envíos: Fernando.
Adte. de producción: Nono.
Corrección: Camila.
Empaquetado: Nuria y Jose.
Traducciones: Jaime Corpas, Rainer John, Hernán Migoya, Fco. Pérez Navarro, Lorenzo Díaz, Raúl Martínez Félix Sabaté, Raúl Duque.
Rotulación: Marqués, Fernando Fernández, Lluís Andrés, Cristina Ruíz, Nono.
•*Fotolitos:* Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero, Sergraf-Ochoa.
•*Imprime:* Rotographik Giesa *(Barcelona). Printed in Spain. D.L.: B-40150-72 Distribuye:* Coedis S.A. *Tel. 93-680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).*
•*Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).*
•Los trabajos no solicitados no serán devueltos, por favor enviad fotocopias.
•Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

KOMEKOMIX

POR FÉLIX SABATÉ

¡CORNELLÁ MALTRATADA!

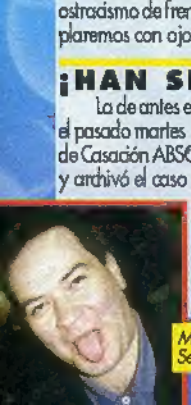
Pido disculpas por empezar el Komekomix con una pregunta retórica: **¡¡¿Por qué coño los comics sólo salen en los "medios de comunicación grandes" cuando ❶ se publica un nuevo número de Astérix; ❷ Superman se muere, casa, divorcia o resucita; o ❸ cuando algún cómic es vilipendiado por ser "violento", "de mal gusto", o "hace apología de algo que no mola a alguien" (normalmente a algunos padres escandalizados porque su tierno infante de 20 años ha visto una teta dibujada)??!!**

El último caso de éstos (aunque también se ha dado el ❶, hay otro **Astérix** aún si cabe más horroroso que el anterior a la venta), ha sido lamentablemente el ❷. El pasado mes, fuerzas vivas (con perdón) de Cornellá, pusieron el grito en el cielo contra la organización del concurso para noveles **Comics a Cornellá 2000** por premiar con el mejor guión a la historieta titulada ***Cómic Tienda***, un tebeo repleto de ironía sobre temas "delicados" pero desde luego no más bestia de lo que podáis ver, por ejemplo en esta u otras revistas. Y además, sin hacer apología de nada, en todo caso satirizando crudas realidades. Pero según **Dones de Cornellá** (del **Consejo Municipal del Ayuntamiento**) "atenta contra la dignidad de las personas" y lo más curioso es que también dicen que "sabemos que en el mundo del cómic la sátira es una forma habitual de expresión pero creemos que no se ha de utilizar contra las víctimas". Por otra parte el **Grupo Municipal de CiU** de la ciudad catalana dijo en otro comunicado que "los personajes ("ellos" y "ellas") que son representados en las historietas, las situaciones en las que son presentados, así como el léxico empleado están faltos de la más elemental sensibilidad, son grotescos y basados en la ridiculización, por no decir menosprecio, de la sociedad en que vivimos." Todas estas flores por parte de esta gente saltaron, como pasa siempre, a los medios de comunicación (¡si hasta salió en el telediario de la noche de **TVE**!) que, por mucho que se generen noticias en el mundo del cómic, sólo atienden a lo más sensacionalista, como en este caso. Triste, muy triste. Siguen dando la impresión de que todos somos unos degenerados, autores, lectores y editores. Y lo peor es que la gente se cree todo lo que ve en el telediario.

El jurado formado por profesionales que falló los premios y los organizadores del certamen reaccionaron de inmediato y redactaron una carta en la que contestaban a los organismos que condenaban la historieta en cuestión. Parece que al final no llegará la sangre al río y no se pondrá en peligro uno de los concursos de comics más prestigiosos del país. Al menos hasta que a algún exaltado se le ocurra condenar ya del todo los tebeos al ostracismo de frenopático. Veremos qué pasa. Lo contemplaremos con ojos tristes, como siempre.

¡HAN SIDO ABSUELTOS!

La de antes era la de cal, así que aquí va la de arena: el pasado martes 13 de marzo, La Corte Suprema italiana de Casación ABSOLVIÓ a **Jorge Vacca** (Topolin Edizioni) y archivó el caso del cómic ***Psychopathia Sexualis*** de **Miguel Angel Martín**. Como recordaréis, la obra del autor leonés fue secuestrada en Italia en abril de 1995 directamente en imprenta, acusada de instigación al delito, al suicidio, a la pedofilia, obscenidad y todo lo que se les ocurrió a los carabinieri en aquel momento. En el 2000 llegaron a condenar a Vacca a 10 días de redusión y una multa de unas 300 mil ptas., pero ahora por fin lo han absuelto de los cargos. En la actualidad el editor espera la fecha del juicio por el segundo secuestro de la obra del mismo autor. Martín se muestra muy optimista, puesto que la sentencia ha sentado un precedente que seguramente hará que también este segundo caso sea sobreseído. Permanezcan en sintonía y les iremos explicando.



M. A. Martín no irá a la silla eléctrica. Se le ve contento por ello.

¡ESTAMOS SALVADOS!

A veces uno se encuentra por la calle verdaderas joyas. Por Barcelona, durante unos días (y quien sabe si en otras ciudades), podías encontrar paseando a unos tipos que te ofrecían un tebeo al módico precio de "la voluntad". Y fue todo un hallazgo para mi colección de cosas freaks y mi sucia alma pecadora. El tebeíto se llama ***El Libertador***, con el sugerente subtítulo ***Algo por cual Morir***. Resulta que explican las aventurillas fabulosas de **Jesucristo** en cómic, así como "para que mole a los jóvenes" (o sea, el horror), pero con ánimo redentor de nuestros pecados. La cosa tiene su origen en Australia (ya se sabe que los caminos del señor son inmarcesibles o algo así), según me contó el chaval que los vendía en la calle. Dos hermanos vieron la luz en las antípodas y decidieron salvar al mundo mediante un tebeo que ya se ha distribuido en su país de origen, en Inglaterra, Alemania, en Argentina y vete a saber dónde más. La traducción en castellano es algo demencial, sólo tenéis que leer la viñeta que ilustra este texto. Si lo encontráis, pensad que por la voluntad, vuestra alma se salvará eternamente. Y lo que os reiréis en el proceso. Si alguna mente enferma quiere salvarse por correo, aquí tenéis la dirección: **Goodstuff Comics. BOX A678 Sidney STH – 1235 Australia**. Apuntan que si sabes inglés, mejor en inglés, porque lo que es el castellano, ni zorra idea. Y además no te pierdas por nada del mundo su página web: **http://aust.idl.net.au/fold/**

¡CONCURSO DE COMICS!

La Concejalía de Educación y Cultura de la localidad de San Andrés de Rabanedo (León) organiza su **11º Concurso de Cómic**. Hay tres modalidades: juveniles, aficionados y profesionales y sólo se puede participar en una categoría. 2 premios en metálico por categoría. Han de ser trabajos originales e inéditos, de cuatro páginas de extensión, B/N o color, tamaño mínimo Din A3 y no valen fotocopias. Se hará una selección de los trabajos presentados y se expondrán en el Ayuntamiento. A lo mejor hasta los editan y todo si lo creen necesario. Podéis remitir los trabajos antes de las 13 horas del 25 de mayo: **Casa de Cultura de Pinilla, C/ Victoriano Crémer nº 1-5. 24010 Barrio de Pinilla (León)** o bien a la **Casa de Cultura de Trobajo del Camino, C/ Eduardo Pastrana nº 21-23. 24010 Trobajo del Camino (León)**
No olvidéis poner todos vuestros datos y suerte.

¡RANX Y SUPERSERDO VS. GIRL Y BUDDY BRADLEY!

El **Salón Internacional del Còmic de Barcelona** nos trae este año a cuatro pesos pesados de la historieta: **Liberatore, Gilbert Shelton, Kevin Taylor** y **Peter Bagge** estarán en en el certamen del 3 al 6 de mayo y por supuesto dedicarán sus obras en el stand de **Ediciones La Cúpula**. A los tres monstruos añadid a la gran mayoría de monstruos aupuleros de nuestro país que también encontraréis en nuestro stand. Y novedades suculentas, muchas. Echad un vistazo a la contraportada de este número para ver lo que lanzamos en esas fechas. Los citados y además **Nazario, Jaime Martín, Paco Roca, Man y Migoya, David Lapham, Charles Burns, Daniel Clowes, Max, König...** y **Robert Crumb**. Lo del padre del underground es un libro muy especial que distribuimos en España, titulado ***Odds & Ends*** (frase hecha que quiere decir algo así como retales, retazos, cosas sueltas...). El libro fue publicado por la editorial holandesa **Oog & Blik**, está en inglés, y es una recopilación de ilustraciones, portadas, dibujos raros, fotos del autor y algunos comics. Son 140 páginas en un tomo de auténtico lujo que hará las delicias de los fans de Crumb y del arte en general.

Nos vemos en el Salón. Y si no vienes, tranqui, que te lo contaremos en estas páginas.

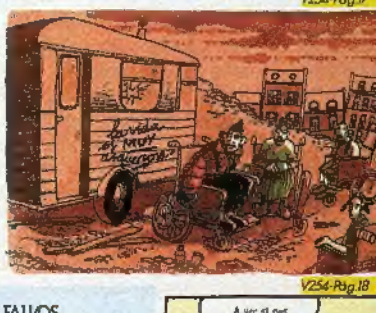
¡FE DE ERRATAS!

En el número del mes pasado se nos colaron unas cositas muy feas. Errare viborerum est:

-La entrevista a **Bill Plympton** NO la realizó un servidor, como ponía arriba en la página, si no que tal maestría y despliegue de medios entrevistantes era, como no podía ser de otro modo, de **MANOLO VALENCIA**. ¡Lo siento Manolín, no quería robarte protagonismo!

-En la historieta ***Pobres pero Contentos*** de **Tronchet** SE NOS ESCAPARON DOS FALLOS TÉCNICOS DE FILMACIÓN en las páginas 17 y 18 y la rotulación de la pintada en la caravana quedó fatal.

-La historieta de **Álvarez Rabo** que publicamos el mes pasado titulada ***Fuego en el Cuerpo 1*** NO TENÍA NINGÚN FALLO: ERA ASÍ. Mejor leeros **El Ojo Público** (pág. 16) y lo entenderéis mejor..



Sigue en la pág. 4

KOMEKOMIX

Viene de la pág. 3

VI SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC DE GRANADA

60 mil personas fueron las que visitaron la carpa instalada en el centro de la ciudad en la que se hallaban la zona comercial y la de exposiciones. El **Salón**, organizado como siempre por la incombustible pandilla de **Ediciones Veleta** y auspiciado por estamentos públicos, aparte de superar su particular ránking de visitantes, fue más internacional que nunca, contando con autores de todo el mundo y de toda la geografía española, siendo el indiscutible reclamo para tantos granadinos que se acercaron a comprar tebeos y a que se los dedicaran. De Canadá llegó **Dave Cooper**, el autor de *Muérdete la Lengua* en *El Víbora* y de *Escombros*, actualmente publicándose en **Brut Comix** y cuyo número uno fue novedad en Granada. Lo que no entendieron algunos fans despistados es que, por el hecho de que Cooper haya trabajado en el diseño de los fondos de la serie de **Matt Groening**, *Futurama*, no tiene por qué saber dibujar los personajes de la serie. Aun así, y ante la insistencia de algunos, hizo algún que otro **Bender**. **Kevin Taylor** es al salón andaluz lo que el hielo al cubata: inseparables. No se ha perdido una edición y este año le encargaron el flamante cartel del certamen, realizando un trabajo que seguramente ha sido el mejor de las seis ediciones. Además siguió firmando ejemplares y dedicando sus espectaculares dibujos a unos fans (masculinos y femeninos) entregados al autor neoyorquino. También cruzó el charco, invitado por la organización, **Eric Reynolds**, el director de promociones de nuestra editorial "hermana" **Fantagraphics**. ¿Querrá decir esto que el año que viene veremos por ahí autores de la casa de las ideas de Seattle? Con lo bien que se lo pasó Eric, no me extrañaría lo más mínimo... Y **La Cúpula** aún tuvo más autores en el stand. El gamberro de **Álvarez Rabo** se lió a firmar y a dedicar dibujos ataviado, en esta ocasión, no con el pasamontañas al que nos tenía acostumbrados, sino con una careta que le habían hecho sus propios hijos. En la charla que dieron todos los autores de La Cúpula presentes en el Salón, fue sin duda el que se metió al público en el bolsillo. **Hernán Migoya** y **Santiago Sequeiros** completaban la escudería cupulera. El primero fue felicitado repetidamente por la serie en curso *Desalmado* que realiza con **Perro** y por *La Salida de la Clase*, un álbum de la **Colección X** con **Rubén**. Sequeiros no presentaba ninguna novedad, pero firmó y dedicó *To Apeirón*, de la colección Brut. Por cierto, que se nos va a Nueva York y no sabemos cuándo volverá. Suerte.

La lista de invitados la completaban **Cels Piñol**, **Calpurnio** (que contaba con exposición de su obra), **Albert Monteys**, **Abulí**, **Trankat** (también con exposición), los japoneses **Satoshi Shiki** y **Masahiro Wakisaka** (falló en el último momento **Kia Asamiya**), **Sergio García**, **Pepe** y **Enrique** y un largo etcétera de autores presentes sobre todo granadinos, una tierra, por cierto, con una ingente cantidad de autores por metro cuadrado. Por ello se dedicó otra de las exposiciones a jóvenes autores noveles bajo el título *Generación Sur*.

En Granada se presentó el nuevo formato de la revista de información sobre tebeos *Volumen*, en esta ocasión en formato tabloide que cuenta en páginas centrales con una suculenta guía del cómic de nuestro país (tiendas, actos, etc.). Se repartió gratuitamente para la ocasión. Cabe destacar también la presencia de la práctica totalidad de editoriales españolas y el aumento de asistencia de tiendas especializadas de toda la geografía, que han encontrado en Granada otro punto de venta puntual, aunque destacable. Los que animaron el cotarro, como cada año, fueron los fanzineros, vendiendo sus criaturas por los pasillos a grito pelado. La cerveza en ingentes cantidades tampoco faltó, para qué nos vamos a engañar, así como el ambiente nocturno que alargaba el Salón hasta altas horas de la madrugada granadina.

Por primera vez se celebró un partidillo de fútbol **Granada – Combinado Resto del Mundo**, que no se sabe muy bien cómo acabó, si en empate o en derrota de unos o los otros, pero que cabe destacar como espectáculo patético-divertido donde los haya.

Hablar de consolidación del Salón de Granada está un poco fuera de lugar, puesto que su sexta edición no ha hecho más que mejorar las anteriores y su crecimiento está bien orientado. Les quedan pulir algunos aspectos, sobre todo las exposiciones, pero desde luego es una de las altas comiqueras más importantes del país. Felicidades y adelante, a por los 70 mil.

Delegación comiquera de Barcelona y provincias desembarcando en Granada. No había banda recibiéndonos.

Alegría en el Al-Andalus: Dave Cooper, Kevin Taylor y Hernán Migoya.

JMB confraternizando con los nativos.

Rabo y Sequeiros cada uno a lo suyo, en el stand.

Rabo y Hernán, la canita se la hicieron sus hijos (los de Rabo).

Rabo y Kevin Taylor. ¿A cuál de los dos mira el freak de la derecha?

Cooper y Eric Reynolds: dos norteamericanos en una cueva del Sacromonte.

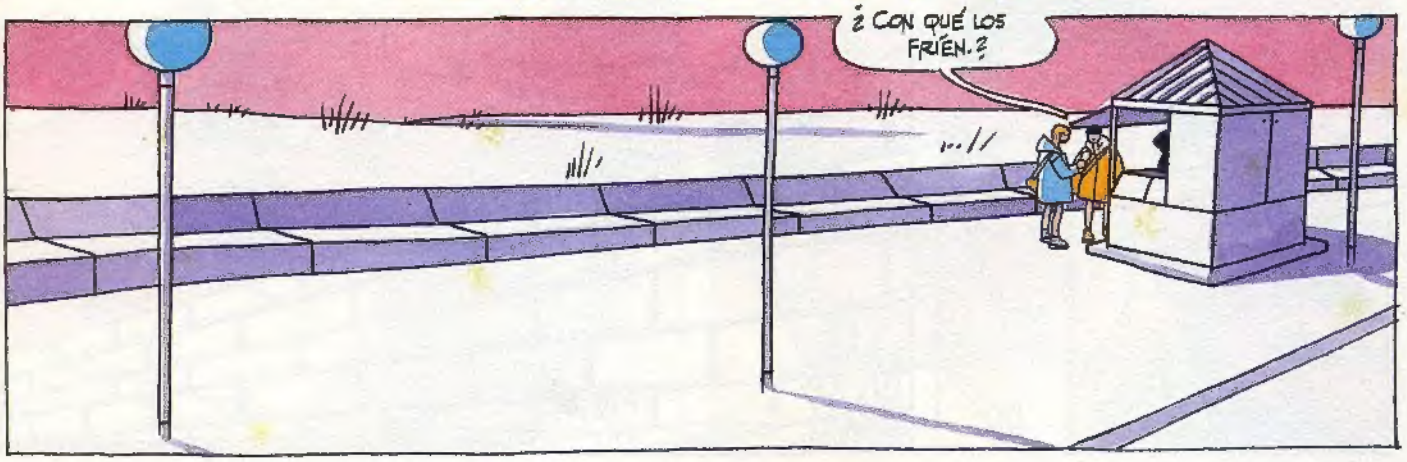
Sequei
hacien
el tore

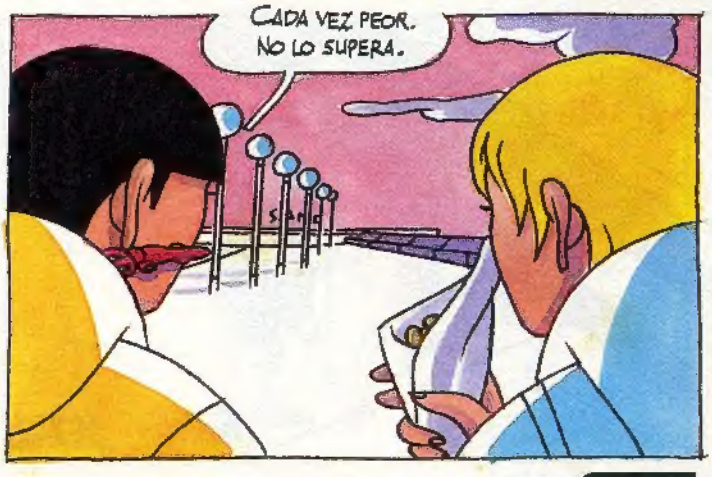
Sequeiros, Reynolds, JMB, Cooper, Félix y Rabo.

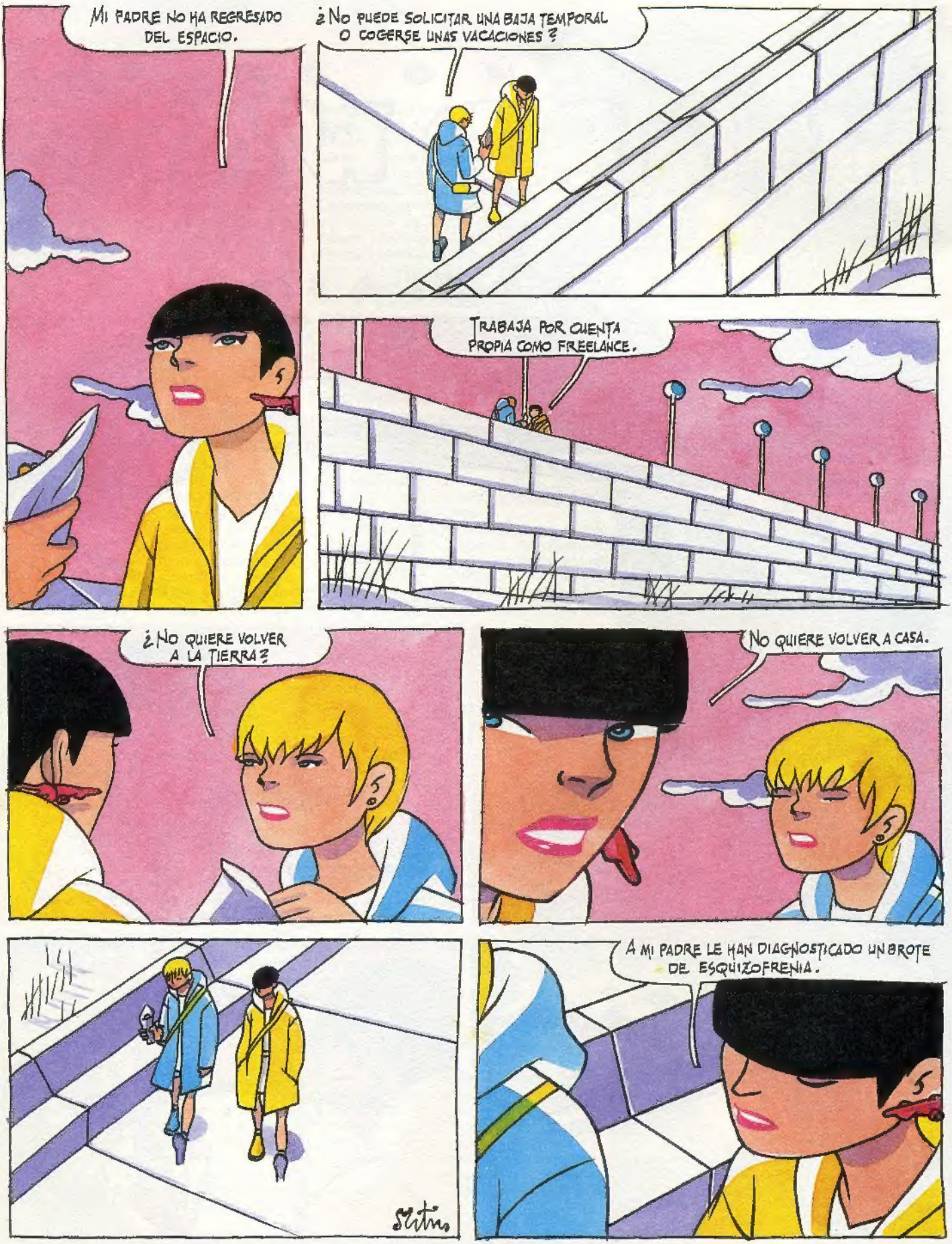
Algunos tíos buenos: Esperanza, JMB, Reynolds, Taylor, Lance, la chica de Lance, Julie y Cooper.

SURFING ON THE THIRD WAVE

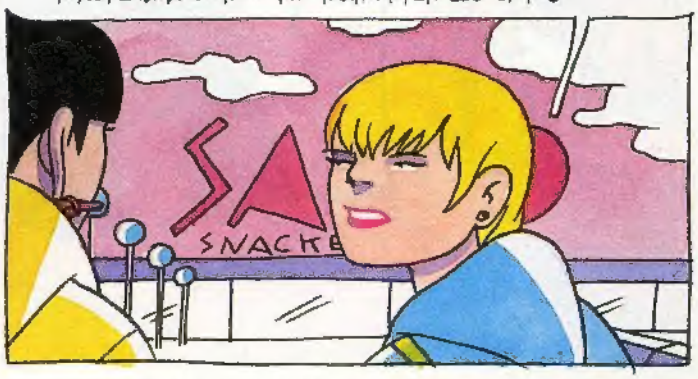
TOXOPLASMA



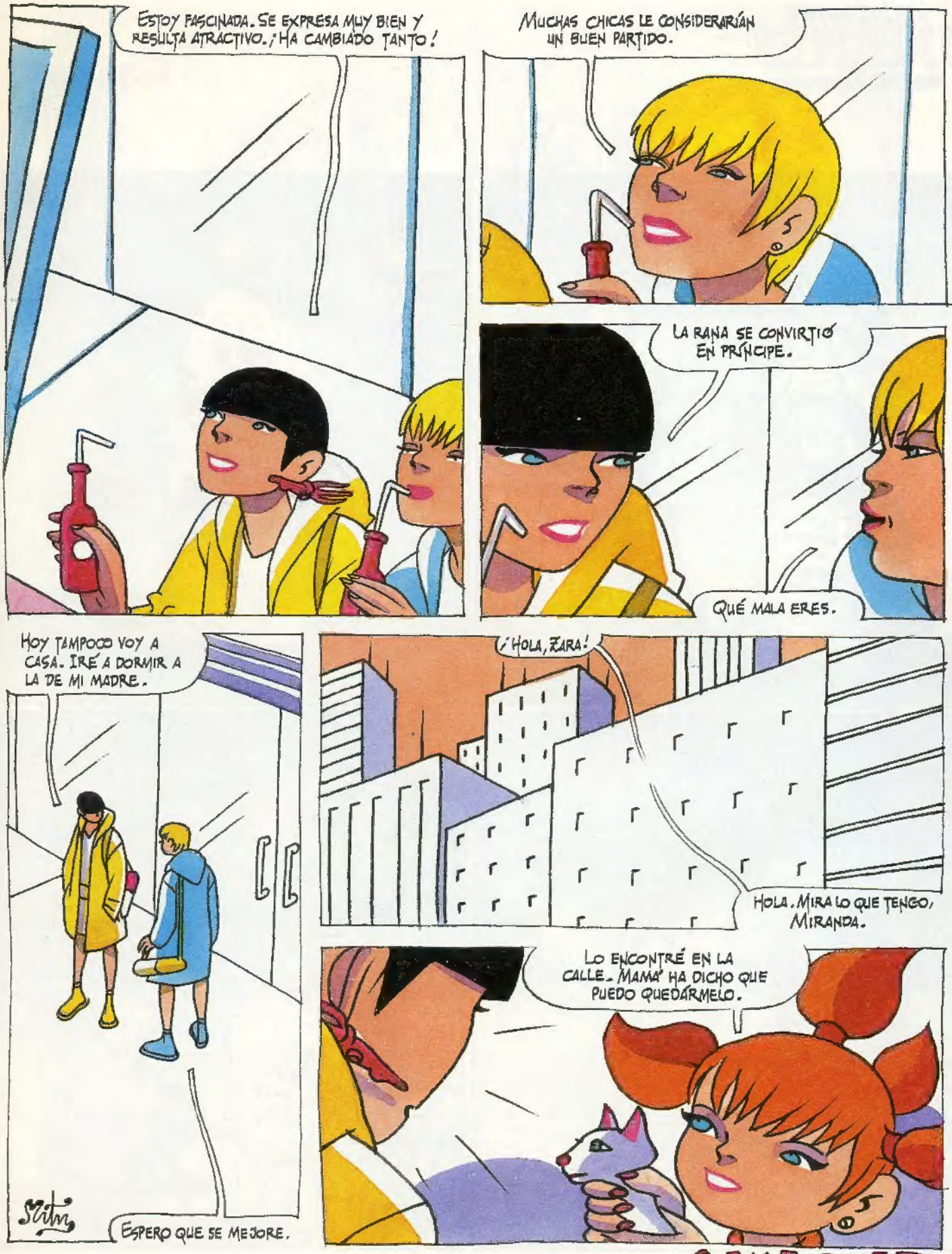



MI PADRE NO HA REGRESADO DEL ESPACIO.
¿NO PUEDE SOLICITAR UNA BAJA TEMPORAL O COGERSE UNAS VACACIONES?
TRABAJA POR CUENTA PROPIA COMO FREELANCE.
¿NO QUIERE VOLVER A LA TIERRA?
NO QUIERE VOLVER A CASA.
A MI PADRE LE HAN DIAGNOSTICADO UN BROTE DE ESQUIZOFRENIA.

ESTUDIOS DE CIENTÍFICOS AMERICANOS RELACIONAN LA ESQUIZOFRENIA CON LA INFECCIÓN DEL CEREBRO POR EL PARÁSITO TAXOPLASMA GONDII QUE TRANSMITEN LOS GATOS.



POR CIERTO, ¿TU HERMANA NO MILITABA EN EL FRENTE DE LIBERACIÓN ANIMAL?
SÍ, HIJA, SÍ.
UNA AMARGADA COMO TODOS LOS QUE SE TOMAN ESAS COSAS COMO UNA RELIGIÓN.
¡MIRA, ES RAÚL!
LE PAGAN UNA PASTA POR DAR CONFERENCIAS Y HABLAR DE LA TREPANACIÓN.
¿QUÉ DICES?
ÚLTIMAMENTE SALE CON FRECUENCIA.
PHRRLL
ESTÁ ESCRIBIENDO UN LIBRO. CON TODA SEGURIDAD, SERÁ UN ÉXITO DE VENTAS.

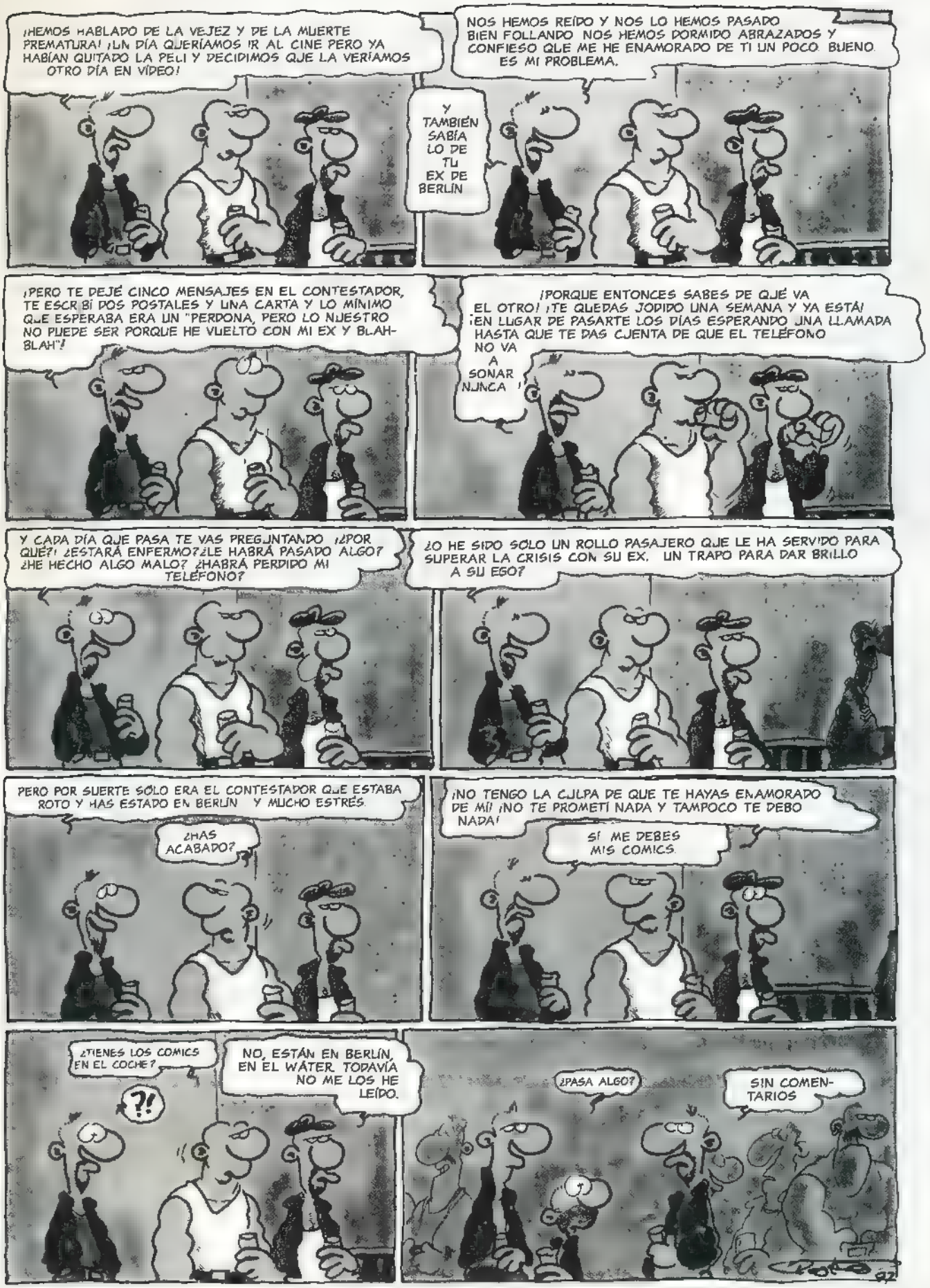

ESTOY FASCINADA. SE EXPRESA MUY BIEN Y RESULTA ATRACTIVO. ¡HA CAMBIADO TANTO!
MUCHAS CHICAS LE CONSIDERARÍAN UN BUEN PARTIDO.
LA RANA SE CONVIRTIÓ EN PRÍNCIPE.
QUÉ MALA ERES.
HOY TAMPOCO VOY A CASA. IRÉ A DORMIR A LA DE MI MADRE.
¡HOLA, ZARA!
HOLA. MIRA LO QUE TENGO, MIRANDA.
LO ENCONTRÉ EN LA CALLE. MAMÁ HA DICHO QUE PUEDO QUEDÁRMELO.
ESPERO QUE SE MEJORE.
GAME OVER

las historias INFAMES de Bill Plympton

Estatuas

UN ENCUENTRO

¡¡HE DICHO QUE TE HE DEJADO CINCO MENSAJES EN EL CONTESTADOR!!
¿¿SÍ?? ¡AH. . YA! SÍ, HE TENIDO EL CONTESTADOR ROTO DURANTE SEMANAS, NO SE ENTENDÍA NADA Y HE ESTADO MUCHO TIEMPO EN BERLÍN, ¡TENÍA MUCHO ESTRÉS Y TAL!
¿QUIERES OTRA CERVEZA?
HM
¿TÚ QUIERES UNA?
NO, GRACIAS.
...Y ENTONCES DICE MANFRED...
¡AH, YA ESTÁS AQUÍ! ¡LA CERVEZA SE ESTÁ CALENTANDO!
ENTONCES DICE MANFRED QUE NO PUEDE DEJARLO A MEDIAS Y VA AL CAMARERO Y
PFFH
¿QUÉ LE PASA?
ESTÁ FATAL
AÚN NO HE TERMINADO
¿HM?
EXISTEN NORMAS DE COMPORTAMIENTO SOCIAL QUE NORMALMENTE TENEMOS EN CUENTA CON TODO EL MUNDO PERO PARECE QUE EN EL AMBIENTE GAY NOS LAS PASAMOS POR EL FORRO.
NOS CONOCIMOS EN ABRIL Y NOS VIMOS CUATRO VECES. ESTUVIMOS TOMANDO EL PRIMER SOL DE PRIMAVERA AL LADO DEL RHIN Y HASTA FUIMOS A VER UN CICLO DE PELÍCULAS DE ALMODÓVAR.
HEMOS JUGADO AL BILLAR Y HEMOS IDO JUNTOS A COMER SUSHI. HEMOS LEÍDO COMICS EN LA CAMA.


¡HEMOS HABLADO DE LA VEJEZ Y DE LA MUERTE PREMATURA! ¡UN DÍA QUERÍAMOS IR AL CINE PERO YA HABÍAN QUITADO LA PELI Y DECIDIMOS QUE LA VERÍAMOS OTRO DÍA EN VÍDEO!
NOS HEMOS REÍDO Y NOS LO HEMOS PASADO BIEN FOLLANDO. NOS HEMOS DORMIDO ABRAZADOS Y CONFIESO QUE ME HE ENAMORADO DE TI UN POCO. BUENO, ES MI PROBLEMA.
Y TAMBIÉN SABÍA LO DE TU EX DE BERLÍN
¡PERO TE DEJÉ CINCO MENSAJES EN EL CONTESTADOR, TE ESCRIBÍ DOS POSTALES Y UNA CARTA Y LO MÍNIMO QUE ESPERABA ERA UN "PERDONA, PERO LO NUESTRO NO PUEDE SER PORQUE HE VUELTO CON MI EX Y BLAH-BLAH"!
¡PORQUE ENTONCES SABES DE QUÉ VA EL OTRO! ¡TE QUEDAS JODIDO UNA SEMANA Y YA ESTÁ! ¡EN LUGAR DE PASARTE LOS DÍAS ESPERANDO UNA LLAMADA HASTA QUE TE DAS CUENTA DE QUE EL TELÉFONO NO VA A SONAR NUNCA!
Y CADA DÍA QUE PASA TE VAS PREGUNTANDO ¿¿POR QUÉ?! ¿ESTARÁ ENFERMO? ¿LE HABRÁ PASADO ALGO? ¿HE HECHO ALGO MALO? ¿HABRÁ PERDIDO MI TELÉFONO?
¿O HE SIDO SÓLO UN ROLLO PASAJERO QUE LE HA SERVIDO PARA SUPERAR LA CRISIS CON SU EX. UN TRAPO PARA DAR BRILLO A SU ESO?
PERO POR SUERTE SÓLO ERA EL CONTESTADOR QUE ESTABA ROTO Y HAS ESTADO EN BERLÍN Y MUCHO ESTRÉS.
¿HAS ACABADO?
¡NO TENGO LA CULPA DE QUE TE HAYAS ENAMORADO DE MÍ! ¡NO TE PROMETÍ NADA Y TAMPOCO TE DEBO NADA!
SÍ, ME DEBES MIS COMICS.
¿TIENES LOS COMICS EN EL COCHE?
?!
NO, ESTÁN EN BERLÍN, EN EL WÁTER. TODAVÍA NO ME LOS HE LEÍDO.
¿PASA ALGO?
SIN COMENTARIOS
92

PLANETA ENFERMO

POR MANUEL VALENCIA

El mini-espacio grasiento especialmente recomendado para mentes bizarras y caspitrónicas.

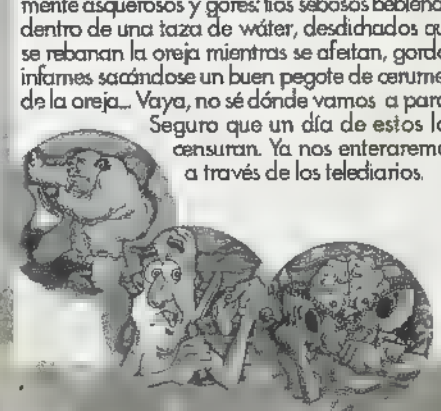
Empezamos fuertes, zambulléndonos en las pantanosas aguas de la caspa y la psicotronía cañí. Circulan por ahí unos CD's semi-clandestinos denominados genéricamente ***Spanish Bizarro*** que desempolvan un buen puñado de canciones populares absolutamente delirantes. Coplillas como ***T'has pasao, Saca el güiski Cheli, Son tus Perjúmenes Mujer, Bellotero Pop, Pican los Mosquitos*** o ***Hay que Lavalo***, que hace unas décadas todos entonábamos a voz en grito -y con varios cubatas de más en el cuerpo- en las verbenas veraniegas de la España profunda. Hasta la fecha, han editado tres excelentes volúmenes, centrados sobre todo en la descacharrante década de los 70, y en ellos aparecen un sinfín de humoristas de serie Z y actores de medio pelo que, en algún momento de sus aberrantes carreras, se animaron a cantar en películas de destape, comedietas de sal gruesa y espectáculos televisivos de la época franquista. **Kiko Ledgard, Susana Estrada, Gracita Morales, Fernando Esteso, José Luis López Vázquez, Tip y Coll, los Hermanos Calatrava, Carlos Mejía Godoy y los de Palacagüina, Andrés Pajares, Joe Rígoli**... De verdad: muy fuerte. Si no lo encuentras en tu tienda de baratijas preferida, puedes pedirlo en **Celtiberia Records, Apdo. 4060, Barcelona-08080.**

Tim Burton no descansa ni un minuto. Por un lado, ya tiene lista su esperadísima revisión gamberra de ***El planeta de los Simios***, y por otro, sigue deleitándonos en internet *(www.shockwave.com)* con las aventuras de **Stainboy**, un niño freak que se cree **Supermán**: viste un traje de malla ridículo con capita, luce una gran S en el pecho y en su enorme cabeza de naranja sólo tiene tres pelos mal contados. Muy divertido, naif y tierno, ideal para los que se lo pasaron pipa leyendo el encantador librito de poemas ***La melancólica muerte de Chico Ostra***.

Y una serie de dibujos animados que seguro que le encanta al extravagante director de ***Mars Attacks!*** y ***Eduardo Manostijeras*** es ***Las Supernenas***. Se puede ver en **Cartoon Network** y en **TVE** (los fines de semana en ***La Hora Warner***), y es una irresistible delicia pop donde tres niñas con ojazos de colores y uniforme escolar hacen novillos en la guardería y se dedican a salvar el mundo de todos los malandrines enfurruñados que andan sueltos por ahí. Las historias son increíbles, la música moderna y los malos muy feos, como el mono loco **Mojo Jojo**, un mad-doctor que ya quisieran en la saga de 007. **Ediciones B** también edita el tebeo, no te lo pierdas.

La vanguardista revista inglesa ***Bizarre*** sigue caminando por el lado salvaje de la vida y ofreciéndonos lo más extremo que hay por el globo terráqueo. Su último número no tenía desperdicio: impactantes fotografías de un tiburón en pleno ataque, el punk-rocker **Jayne County** al desnudo, un informe sobre autopsias que marea cosa mala, todo lo que querías saber sobre el bondage y te daba vergüenza preguntar, un carnoso dossier sobre strippers... y las habituales secciones de shopping y actualidad multimedia, con reseñas de libros, películas, vídeos y discos. Todo, eso sí, de lo más canalla y descarnado. Pídelo, si te atreves, en **www.bizarremag.com**

Una tontería de esas tan absurdas que sólo nos pueden llamar la atención a nosotros: los **Aski Caps**. Son unos sobrecitos que cuestan cien pesetas y contienen varios Tazos para que jueguen los niños, pero los dibujos son absolutamente asquerosos y gores: tíos sebosos bebiendo dentro de una taza de wáter, desdichados que se rebanan la oreja mientras se afeitan, gordos infames sacándose un buen pegote de cerumen de la oreja... Vaya, no sé dónde vamos a parar. Seguro que un día de estos los censuran. Ya nos enteraremos a través de los telediarios.

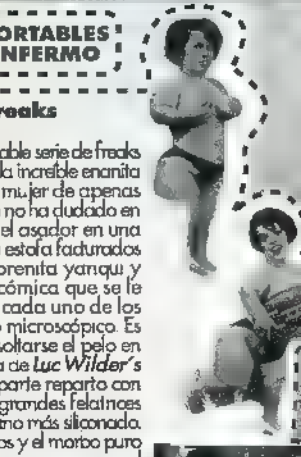


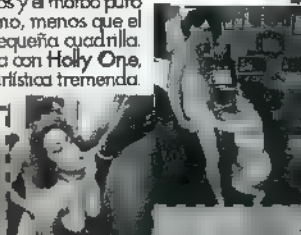
Y para terminar, una noticia refrescante, que poco a poco ya se empiezan a notar los calorazos veraniegos y hay que ir alegrando el cuerpo. Los amigos de las tetas descomunales y la estética "airbag" tienen en ***Score*** *(BoobCruise@scoregroup.com)* su particular biblia mamaria. Es una revista de Florida donde sólo tienen cabida las supermujeres con los perímetros pectorales más aplastantes y excesivos de todo el globo terráqueo. Sus modelos suelen ser strippers de Las vegas y seaundanas de otras películas porno con unas domingas que no son de este mundo. Hay que verlas para creerlas. ¡Ni las chicas de **Russ Meyer** estaban tan bien dotadas!

PEQUEÑOS RECORTABLES DEL PLANETA ENFERMO

Serie "Grandes freaks del porno": 6

Finquitamos esta entrañable serie de freaks del cine hipercalórico con la increíble enanita ***Gidget***, un torpedo de mujer de apenas un metro de estatura que no ha dudado en poner toda la carne en el asador en una serie de pornetes de baja estofa facturados desde los USA. Esta morenita yanqui y culona posee una bis cómica que se le desborda por todos y cada uno de los michelines de su cuerpo microscópico. Es lanzada y no duda en soltarse el pelo en películas triple X de la talla de ***Luc Wilder's MicroSlut***, donde comparte reparto con Tabitha Stevens y otras grandes felatrices del actual porno californiano más siliconado. Lo suyo son los chascarrillos y el morbo puro y duro, pero de erotismo, menos que el bombero torero y su pequeña cuadrilla. Sería increíble que se liara con **Holly One**, formarían una pareja artística tremenda.





ÁLVAREZ RABOO1 V25515

El Ojo Público

POR LOS LECTORES

El Ojo Público se abre con la carta de ¿disculpa? ¿explicación? ¿un poco de todo? de Álvarez Rabo por la gamberrada conceptual del mes pasado, la historieta Fuego en el Cuerpo, cuya segunda parte podéis leer justo en la página anterior. Y luego más cosas. Pasen y vean.

CÓMIC "TRAMPA" RABERO

Señores lectores de *El Víbora*: Es posible que al ver mi último cómic del *Extra Primavera*, alguno de ustedes se preguntase: ***¿Cómo puede ser que ÁLVAREZ RABO, uno de los mejores autores de España, haya podido hacer un cómic con un guión tan, tan, tonto y un dibujo tan, tan, tan anormal?, ¿Nos estará tomando el pelo de nuevo?***

En efecto. 10 points.

Después de darme cuenta (tras varios años) de que los de *El Víbora* publicaban una encuesta sobre nuestros comics cada tres meses, quise hacer un **"CÓMIC TRAMPA"** para ver cuál sería la valoración del mismo por los lectores. Si mi puntuación no variaba es que los **"respondenaestas"** eran tontos, si mejoraba es que eran rematadamente tontos y, sólo si empeoraba, se podría tener cierta confianza en este tipo de gente. Esa era **"la prueba del algodón"** que yo quería hacer y que se ha ido **a la puta mierda** porque, casualmente y a partir de este número, las encuestas de *El Víbora* han pasado a ser **semestrales**. ¡Me cagüen la Virgen!

Si ustedes, al igual que todos los de *El Víbora*, después de ver este cómic no notaron nada raro sino que tan sólo que ÁLVAREZ RABO había hecho un cómic peor de lo habitual, tengo que decirles que tienen menos **"sensibilidad artística"** que la viuda de **Pedro Carrasco**.

En cualquier caso:

No lo volveré a hacer más.

No lo volveré a hacer más.

Besos.

Álvarez Rabo. Bilbado, a 19 de marzo (día del padre) del 2001.

From: "Iluism" de La Laguna, Tenerife
Subject: Último 'especial' del Víbora

Buenas, estoy decepcionado, el número especial de diciembre fue una reediaón de un espeaal del 96. No estuve seguro hasta encontrar el del 96. En la cubierta el único cambio es el precio en euros. Ha sido un mes de grandes esfuerzos para realizar este número. En lugar de 'sacar' cuatro especiales al año tengo suficiente con uno pero de calidad no versiones antiguas. Un lector cabreado y sorprendido.

Helada la sangre se nos quedó con tu e-mail. Pero fue una falsa alarma. Te has confundido, el que tú compraste es una redistribución, que no reedición, del especial del 96. Es posible, haciendo suposiciones, que el kioskero o librero te lo vendiera por error como novedad, ya que lo único que cambia, como bien dices, es que lleva el precio en euros en portada. Pero el número del que tienes es el 203, y el pasado Extra Navidad el 251. Aquí están las dos portadas. Y no nos des esos sustos.

From: Antonio Morales Berzosa
Subject: comentario sobre El Víbora

Hola, ¿qué tal? En primer lugar dearos que soy lector de vuestro cómic desde que empezó. No sé si hay muchos adeptos a la causa como yo, tengo todos los números y todos los especiales que habéis sacado. Como veréis no soy ningún niño, aunque cuando empecé a coleccionarlo sí lo era, "un tierno joven de 15 años" jejejejej. Quería felicitaros por el cómic y por haber llenado mi juventud de libertad y libertinaje. Mi hijo seguirá la tradición de leer El Víbora cuando sea un poco más mayor, que ahora tiene 10 años. Espero seguir leyéndoos siempre aunque sea un viejecito. Seguid así y no cambiéis nunca, pues aunque el cómic digan que se está muriendo, siempre nos quedará EL VÍBORA.

Posdata, no bajéis la calidad. Si tenéis que subir el precio, lo subís, aunque sea a mil pelas, que eso no es nada al mes.

FELICIDADES.

Jo, tío, tú sí que sabes cómo conmover a unos rudos editores de comics. GRACIAS por tus palabras. GRACIAS por estar ahí todos estos años. GRACIAS por estar aún ahí cada mes. Y GRACIAS a todos los lectores como tú. Una carta como la tuya le alegra el día a cualquiera. El Víbora lives!

From: "Q qq"
Subject: Opinión

Saludos. Sólo quería opinar sobre los autores de la revista: **Burns, Bagge, Clowes** y **Lapham** me parecen cojonudos, les habéis publicado ya unas cuantas obras maestras. De **M. A. Martín** no me gusta mucho su excesivo didactismo en algunas historias, siempre tiene que contar algo que ha leído en algún libro de difícil acceso a los demás, como si fuera un profesor. A pesar de eso sí tiene cualidades narrativas, pero sus dibujos no se los curra mucho que digamos. **Javi Rodríguez** dibuja bien aunque sus guiones son malillos, ha mejorado con la ayuda de **Mauro**. Mauro también me gusta mucho, y **Rabo** a veces, aunque creo que ha bajado un poco su nivel. Al igual que **Miguel B. Núñez** que cada vez es menos interesante. Deberíais fichar a gente como **Calo, Agreda** o **Alex Fito**. También deberíais publicar más a **Crumb, Jaime Martín, Max, Chester Brown**. Saludos y ánimo.

De los tres que citas para "fichar", estamos en contacto con uno, pero prefiero no decir nombres por si no cuaja... Se admiten apuestas para adivinar cuál de ellos. Y de los de "publicar más", seguirán Crumb como único seguro. Gracias por tus opiniones y ánimos. Tomamos nota, como siempre. Saludos.

From: Ana
Subject: Juaco Vizuete

¡Hola! Me gustaría saber si hay más libretos de *El Resentido* de **Juaco Vizuete**. Tengo hasta el numero cuatro. Y el comentario para Juaco es que me he reído un montón con él, me parece genial y espero que *El Resentido* no se acabe nunca. No entiendo cómo importamos a **Bart** o el famoso ***South Park***, de verdad, que tu comix me parece una historia bastante más buena y la forma de contarla, los dibujos y los diálogos están FENOMENAL. Pero por otra parte, prefiero que tu historia no salte a la popularidad, porque así es como si fuera más personal, sólo para los amantes del cómic de verdad y de calidad, "lo bueno en el arca se vende", y es más sibarita, al menos a mí me gusta más, que lo conozcamos menos gente, aunque tú pretenderás todo lo contrario, quiero decir que el ansia de todo dibujante de cómic es llegar al mayor número de público, para divertirle o entretenerle. Bueno, sólo deseaba mucho saludarte y felicitarte.

Le transmitimos tus saludos y felicitaciones a Juaco. De El Resentido los tienes todos, los cuatro libretos, que dices tú, en la colección Brut Comix, de momento no va a haber más, que el autor está con otras cosas que no son tebeos. Una lástima, sí. No puedo hablar por el autor, pero mucho me temo que si el tebeo fuera más conocido (como Los Simpson o South Park, por ejemplo), continuaría dibujándolo... Aún así, el personaje fue un éxito en su momento.

Félix Díez del Río, de Reinosa

¡¡¡Hola Víboras!!! Soy un veterano comprador de **La Cúpula** y me gustaría recordaros unas cuantas cosas que han aparecido en al revista y que tendrían potencial para ser recopiladas en **Bruts** y **Novelas Gráficas**: El **borbah** de **Charles Burns** y **Big Baby** (*Plaga Juvenil* y *La Maldición de los hombres-topo* harían excelentes Bruts, por no hablar de uno dedicado al terminal **Dog Boy**). Lo de *El Borbah* es casi necesario para conocer a uno de los personajes underground que marcaron los 80.

Lágrimas del cielo y ***Un americano en Palomar*** del insigne **Beto Hernandez** harían un bonito especial, ¿no creéis? Por cierto, la edición de ***Love & Rockets*** española (diseminada en Bruts y en la revista) no indica de dónde procede cada historieta. ¿Queda mucho material?

Love & Rockets X (ya publicado en *El Víbora* hace unos años) muestra otra imagen de **Jaime Hernandez** que (creo) todo el mundo debe conocer. Y el olvidado **Chester Brown**... ¿tan mal vendieron los *Playboy*?

Y ya por pedir... ***Minimun Wage, Acme Novelty Library, Palestine*** de Sacco ¡y **Crumb** no sólo es **Mr. Natural**! Creo que su labor es excelente, señor editor, pero hay mucho material (pasado y futuro) por editar. ¡No se duerma, por favor!

P.D: *Resentido* 5 ¡ya!

Un saludo.

No creas, que nosotros también somos conscientes de que 255 números de muchas páginas nos contemplan. 21 años y pico de historietas, nada menos. Dos cosas: una, no se puede recopilar todo lo publicado por-

Para escribir una carta al Ojo público: EDICIONES LA CÚPULA Plaza Beatas 3 Entlo. Barcelona, 08003 Un Fax al: 93 268 07 65 Un e-mail : ojopublico@lacupula.com

Sigue en la página 26

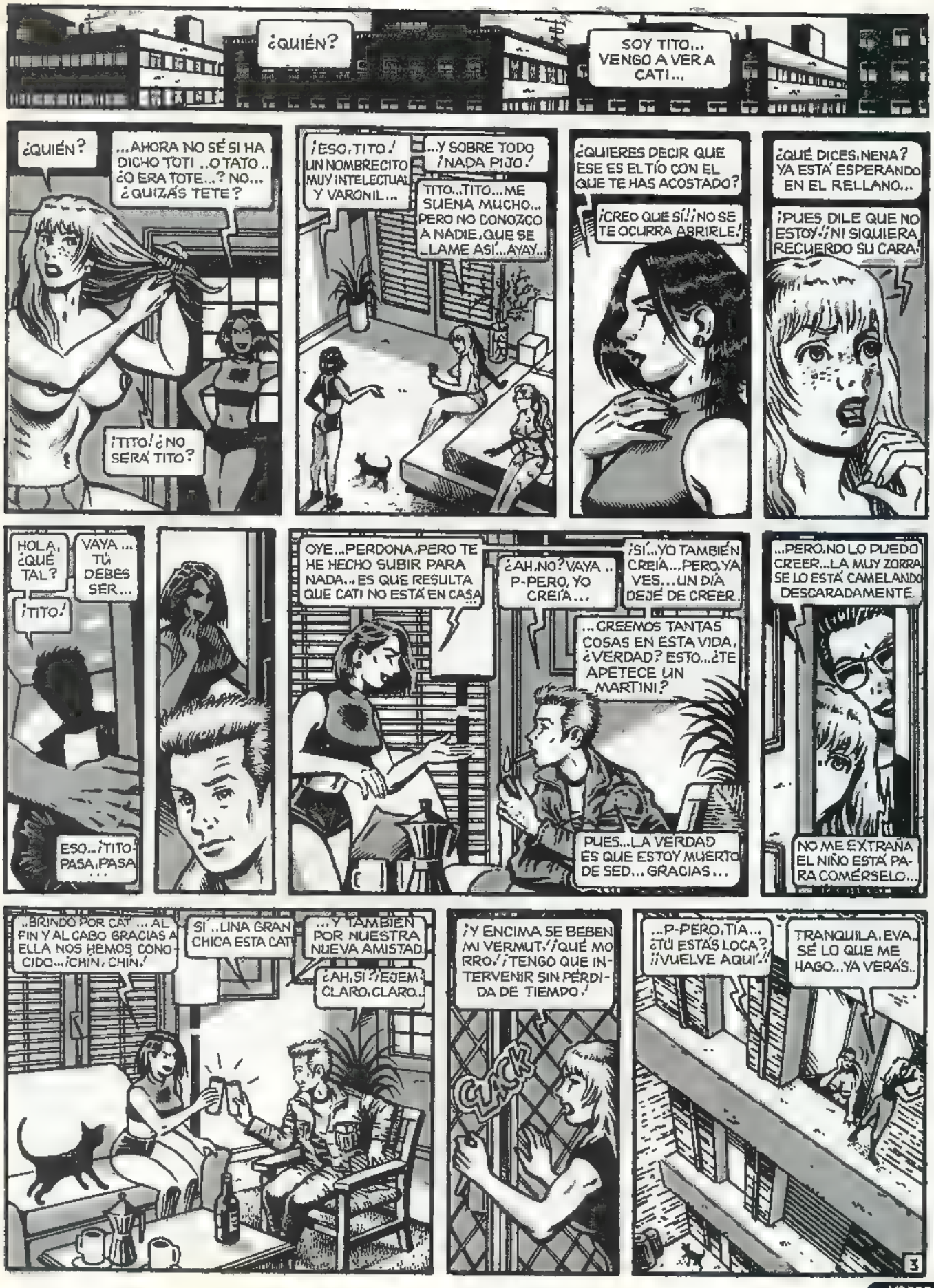
ESCALERA DE VECINOS

UNA SERIE ESCRITA Y DIBUJADA POR

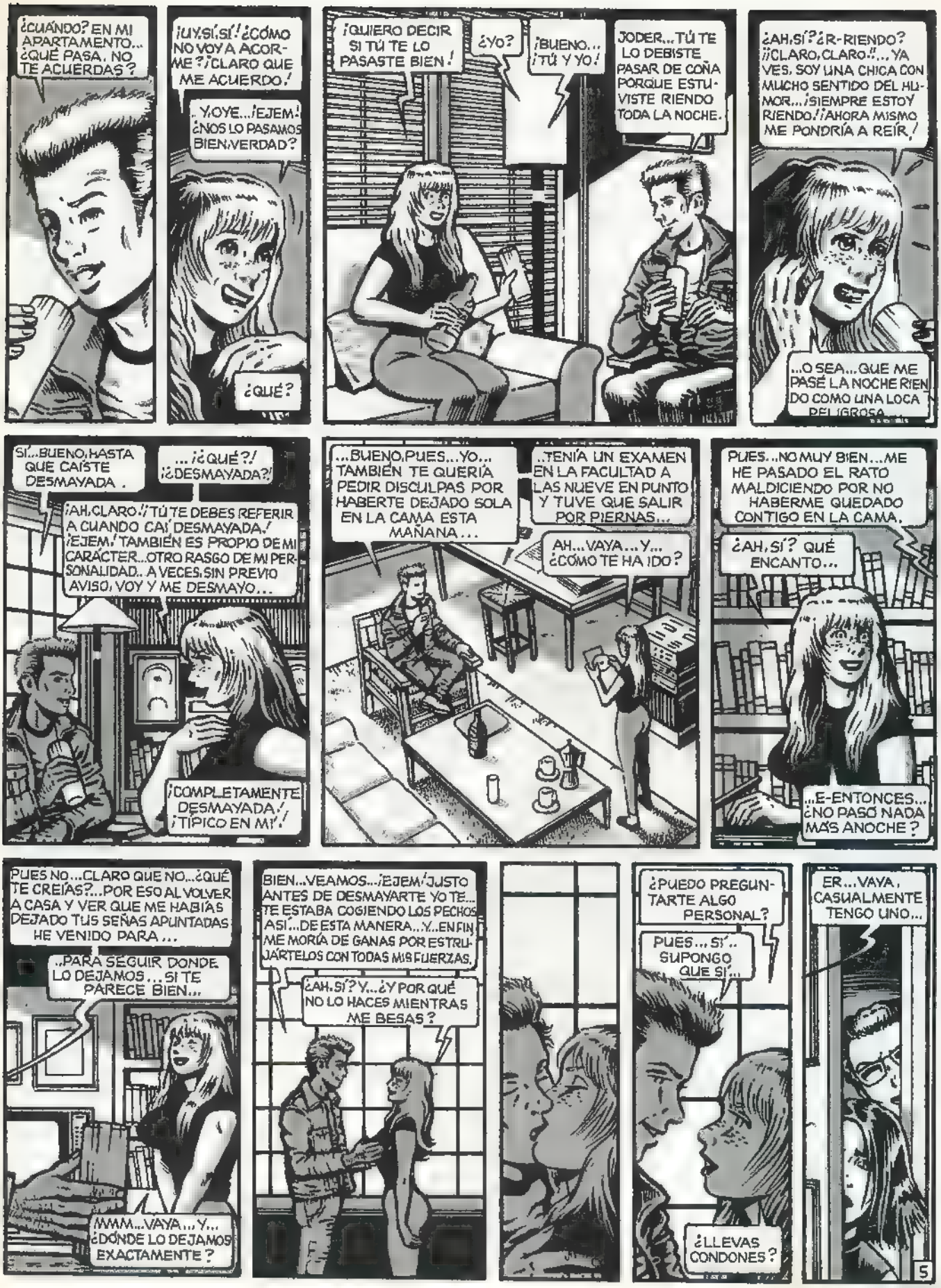
ALFREDO PONS

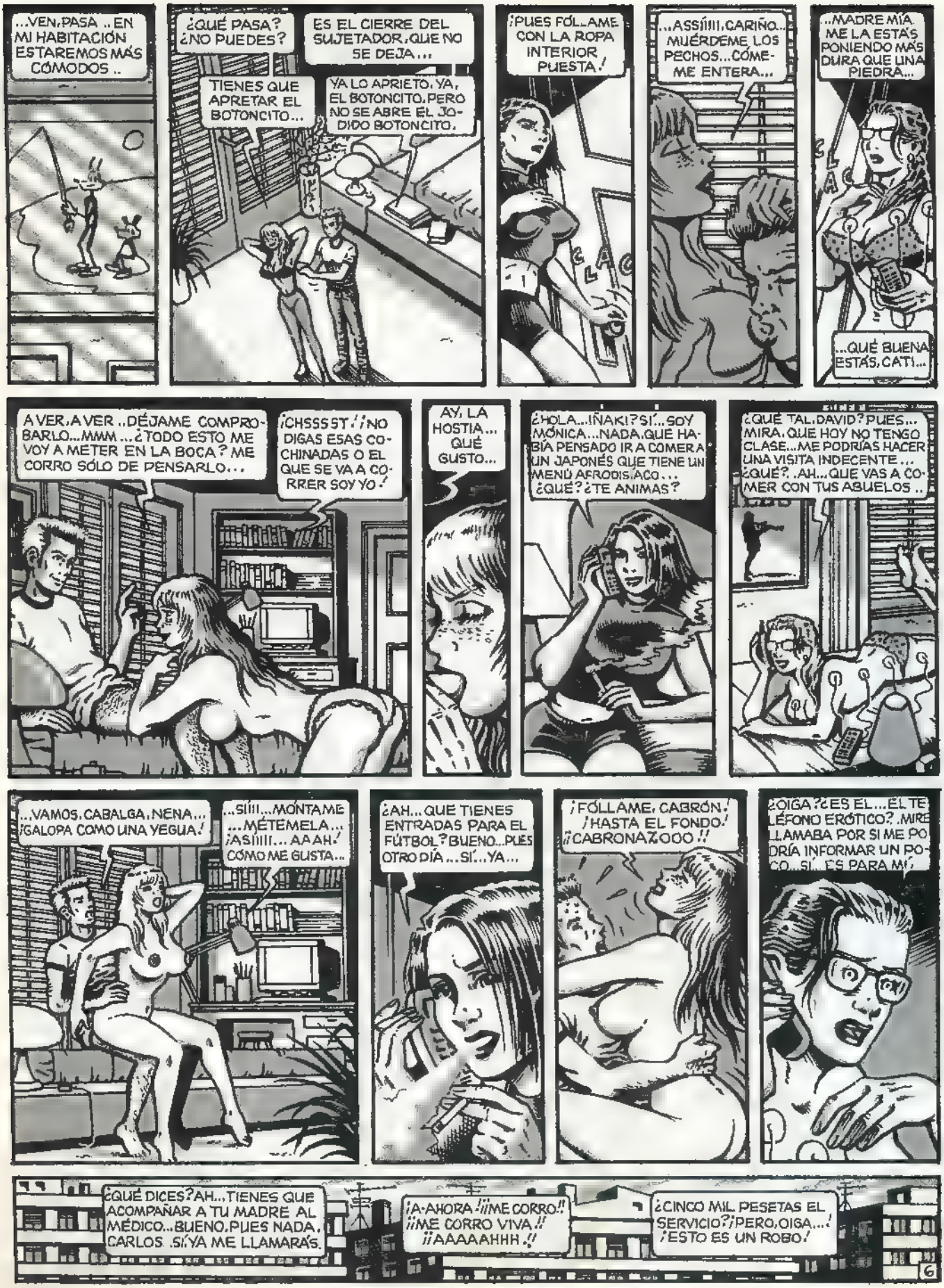
ROPA INTERIOR ROSA

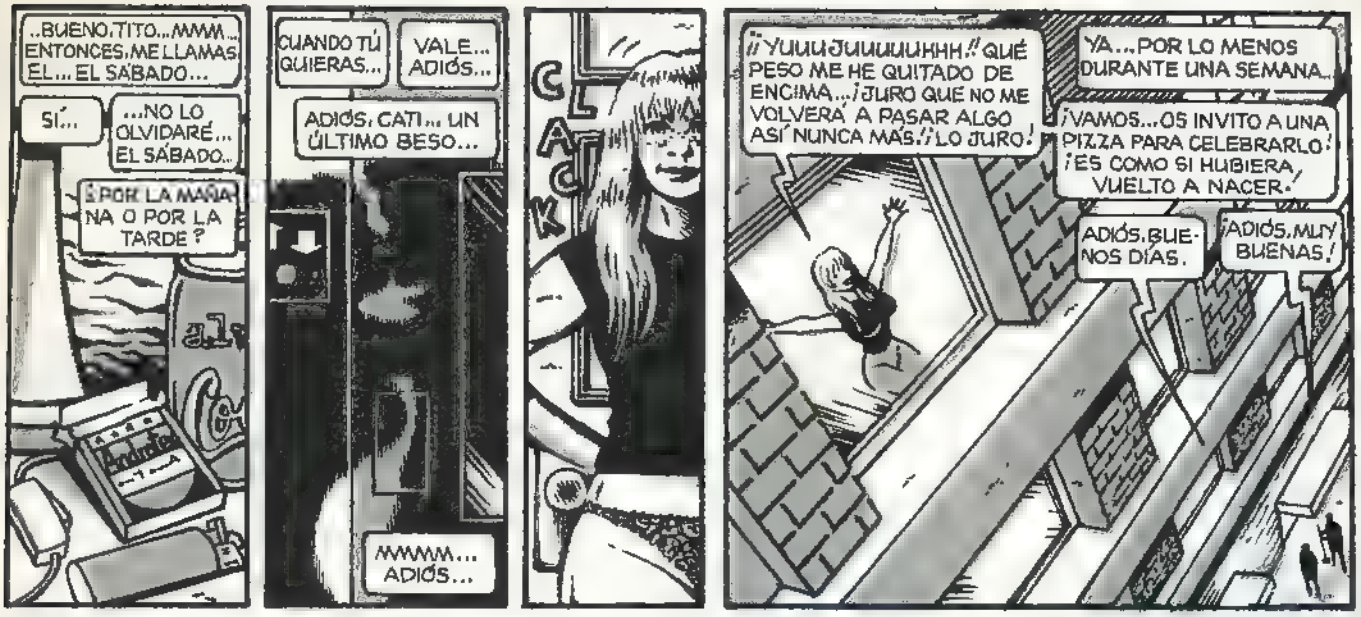
¡AH! ¿OS REFERÍS A "ESA" CLASE DE PRECAUCIONES...? ¡P-PUES CLARO QUE TOMÉ PRECAUCIONES! ¡SOY UNA CHICA MUY PRECAVIDA, YO!
O SEA, QUE TAMPOCO LO RECUERDAS...
P-PERO, ¿QUÉ OS PASA? ¿POR QUÉ SIEMPRE DUDÁIS DE MI PALABRA?
PORQUE NO SABES CON QUIÉN TE ACOSTASTE ANOCHE Y, EN CAMBIO, PRETENDES ASEGURAR QUE LE PUSISTE UN CONDÓN...
¡AGGG! ¡TENÉIS RAZÓN! ¡LO ÚNICO QUE RECUERDO ES QUE HE DESPERTADO SOLA, EN UNA CAMA QUE NO ERA LA MÍA, DENTRO DE UN APARTAMENTO QUE NO ERA EL MÍO...!
¡Y SIN MIS BRAGAS, NO LO OLVIDES!
...YA VEIS... NI SIQUIERA "MIS" BRAGAS ERAN MÍAS... ¡SIGH! ¡S-SOY UN DESASTRE! ¡TODO ME SALE MAL!
TRANQUILA, CATI... PODRÍA SER PEOR...
SÍ... ¡PODÍA HABERTE ATROPELLADO UN CAMIÓN CISTERNA DE GASOLINA Y DESPUÉS PROVOCARSE UN INCENDIO MÚLTIPLE QUE DESTRUYESE TODA LA CIUDAD!
BUENO, POR LO MENOS ESTÁS TOMANDO LAS ANTI-BABY QUE TE COMPRÉ...
¿L-LAS PILDORAS?
¡SIGH!
NO ME JODAS, TÍA...
¡ES HORRIBLE! ¡HACE UNA SEMANA QUE LAS DEJÉ, PORQUE ME PRODUCÍAN FRIGIDEZ Y NEURALGIA! ¡Y ADEMÁS ME SALÍAN ESPINILLAS!
QUÉ DESASTRE NENA...
...O SEA, QUE TE PUEDE HABER CONTAGIADO UNA INFECCIÓN, COMO HABÉRTE DEJADO EMBARAZADA SIN QUE LO SEPAS...
GRLR RE GURLGH
¡Y ENCIMA LE DEJAS MIS BRAGAS DE REGALO!
VALE YA, TÍA... NO HACE FALTA QUE SEAS TAN SÁDICA...
¿SÁDICA? ¿QUE YO SOY SÁDICA?
...PUES AHORA QUE LO PREGUNTAS, SÍ... ERES UNA CHICA BASTANTE SÁDICA ... Y TAMBIÉN UNA MANDONA, PEDANTE, EGOÍSTA, CAPRICHOSA...
¡...Y COCINAS BASTANTE MAL!
¡HOSTIA, AL FINAL RESULTARÁ QUE LA CULPA ES MÍA! ¡YO, LO ÚNICO QUE HE HECHO EN ESTE ASUNTO ES APORTAR LA LENCERÍA ERÓTICA!
BZZZZZZ
¡LLAMAN POR EL AUTOMÁTICO!
2


¿QUIÉN?
SOY TITO... VENGO A VER A CATI...
¿QUIÉN?
...AHORA NO SÉ SI HA DICHO TOTI ..O TATO.. ¿O ERA TOTE...? NO... ¿QUIZÁS TETE?
¡TITO! ¿NO SERÁ TITO?
¡ESO, TITO! UN NOMBRECITO MUY INTELECTUAL Y VARONIL...
...Y SOBRE TODO ¡NADA PIJO!
TITO...TITO...ME SUENA MUCHO... PERO NO CONOZCO A NADIE QUE SE LLAME ASÍ...AYAY...
¿QUIERES DECIR QUE ESE ES EL TÍO CON EL QUE TE HAS ACOSTADO?
¡CREO QUE SÍ! ¡NO SE TE OCURRA ABRIRLE!
¿QUÉ DICES, NENA? YA ESTÁ ESPERANDO EN EL RELLANO...
¡PUES DILE QUE NO ESTOY! ¡NI SIQUIERA RECUERDO SU CARA!
HOLA, ¿QUÉ TAL?
VAYA ... TÚ DEBES SER...
¡TITO!
ESO... ¡TITO PASA, PASA...
OYE...PERDONA, PERO TE HE HECHO SUBIR PARA NADA... ES QUE RESULTA QUE CATI NO ESTÁ EN CASA
¿AH, NO? VAYA .. P-PERO, YO CREÍA...
¡SÍ...YO TAMBIÉN CREÍA...PERO, YA VES...UN DÍA DEJÉ DE CREER.
...CREEMOS TANTAS COSAS EN ESTA VIDA, ¿VERDAD? ESTO...¿TE APETECE UN MARTINI?
PUES...LA VERDAD ES QUE ESTOY MUERTO DE SED... GRACIAS...
...PERO, NO LO PUEDO CREER...LA MUY ZORRA SE LO ESTÁ CAMELANDO DESCARADAMENTE
NO ME EXTRAÑA EL NIÑO ESTÁ PARA COMÉRSELO...
..BRINDO POR CATI ... AL FIN Y AL CABO GRACIAS A ELLA NOS HEMOS CONOCIDO...¡CHIN, CHIN!
SÍ ..UNA GRAN CHICA ESTA CATI
...Y TAMBIÉN POR NUESTRA NUEVA AMISTAD.
¿AH, SÍ? ¡EJEM! CLARO, CLARO..
¡Y ENCIMA SE BEBEN MI VERMUT! ¡QUÉ MORRO! ¡TENGO QUE INTERVENIR SIN PÉRDIDA DE TIEMPO!
CLACK
...P-PERO, TÍA... ¿TÚ ESTÁS LOCA? ¡¡VUELVE AQUÍ!!
TRANQUILA, EVA, SÉ LO QUE ME HAGO...YA VERÁS..
3

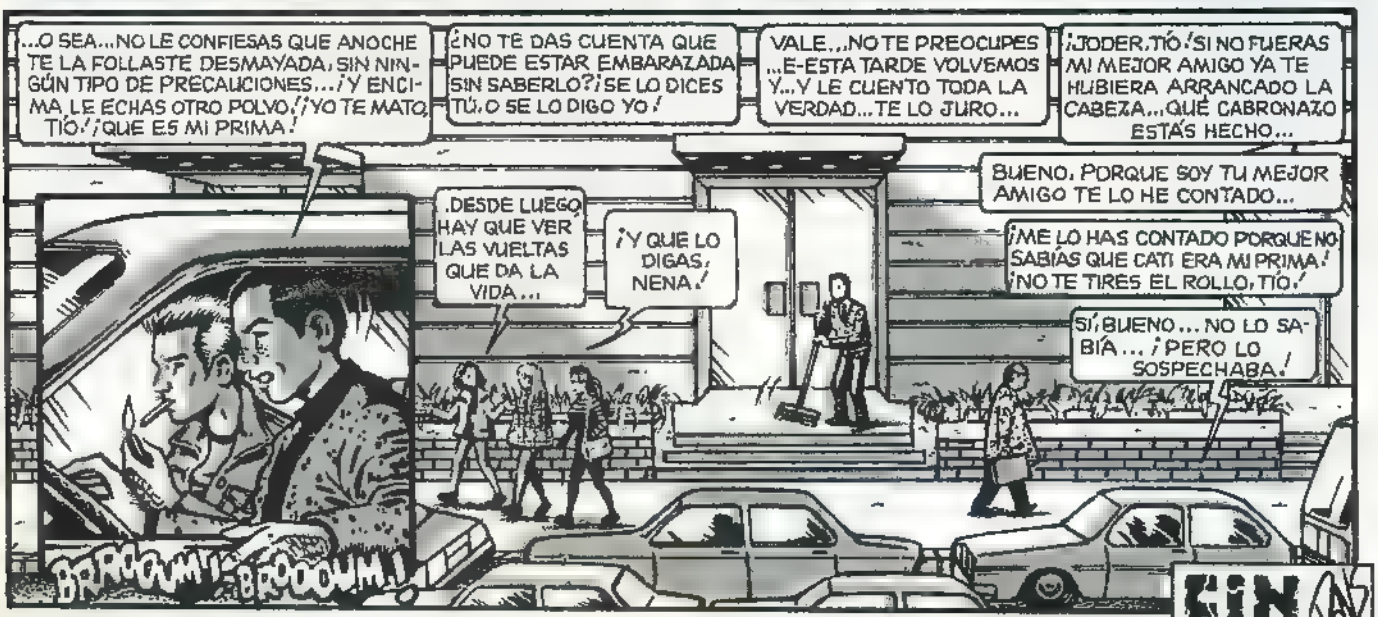
OYE, ¿NO TE MOLESTA SI ME SIENTO EN TUS PIERNAS, VERDAD? MMM... ¿QUÉ ES ESE PAQUETE QUE LLEVAS AHÍ?
...¿E-ESTO? P-PUES NADA, ES PARA CATI... UN DETALLE...
¿UN REGALO? ¡QUÉ ROMÁNTICO! ¡ME ENCANTAN LOS CHICOS ROMÁNTICOS!
SOBRE TODO SI NO SON MUY LISTOS...
ER... ¡EJEM! ¡B-BUENOS DÍAS!
¡BUENOS DÍAS NOS DÉ DIOS!
...O-OYE, PERO... ¿QUÉ HACES?
¿QUÉ HAGO? INTENTO BESARTE... ¿POR QUÉ?
¿QUÉ PASA? ¿TE HUELE EL ALIENTO? ¿UN EMPASTE FLOJO? ¿CUÁL ES EL TEMA...?
¡V-VAYA, CREO QUE LLAMAN A LA PUERTA! ¡QUIZÁ SEA CATI!
DING DONG
¿CATI? PUES... NO... IMPOSIBLE.
ESPERA, QUE VOY A VER...
¡COÑO, CATI! ¿!?
P-PERO... ¿CÓMO?...
¡HOLA, NENA! ¡QUÉ SORPRESA! ¿EH?... OYE ESPERO NO INTERRUMPIR...
¿QUÉ DICES, MONA? TÚ NO INTERRUMPES NUNCA... ¡EJEM! MIRA, TIENES UNA VISITA...
¡HOMBRE, PERO SI ES TOTE!... AY, ¡NO! ¡TATO!... ESPERA... ¡TETE! ¿NO? ¿TOTI?
¡EJEM! NO... TITO... TITO...
¡ESO! ¡TITO TITO! ¿CÓMO HE PODIDO OLVIDARLO?
...BUENO, CATI... YO OS DEJO SOLOS, QUE TENDRÉIS MUCHAS COSAS DE QUÉ HABLAR...
GRACIAS, NENA... TÚ SIEMPRE TAN DISCRETA... ¿QUÉ MAJA ESTÁ MÓNICA, ¿EH, TATO?
...Y BIEN, TOTI... ¿QUÉ TE TRAE POR AQUÍ?
¿C-CÓMO ME...? ¿YO? PUES, BIEN... O SEA... ¿POR QUÉ LO PREGUNTAS?
PUES... LO CIERTO ES QUE... VENÍA A VER CÓMO TE ENCUENTRAS.
CHICA, COMO ANOCHE TE PUSISTE TAN... TAN MALA... LA VERDAD ES QUE ME ASUSTÉ UN POCO... PERO BUENO, ESAS COSAS PASAN CUANDO SE BEBE DEMASIADO.
SÍ, CLARO... ES DECIR, ¡EJEM!... NO CREAS QUE A MÍ ME PASA CADA DÍA, PERO AYER ERA MI CUMPLEAÑOS, ¿ENTIENDES, VERDAD?
...O SEA... QUE ME PUSE MALÍSIMA... VAYA... Y... CUÁNDO... ¡EJEM! ¿CUÁNDO FUE ESO?
4


¿CUÁNDO? EN MI APARTAMENTO... ¿QUÉ PASA, NO TE ACUERDAS?
¡UY, SÍ, SÍ! ¿CÓMO NO VOY A ACORDARME? ¡CLARO QUE ME ACUERDO!
...Y, OYE... ¡EJEM! ¿NOS LO PASAMOS BIEN, VERDAD?
¿QUÉ?
¡QUIERO DECIR SI TÚ TE LO PASASTE BIEN!
¿YO?
¡BUENO... ¡TÚ Y YO!
JODER... TÚ TE LO DEBISTE PASAR DE COÑA PORQUE ESTUVISTE RIENDO TODA LA NOCHE.
¿AH, SÍ? ¿R-RIENDO? ¡¡CLARO, CLARO!!... YA VES, SOY UNA CHICA CON MUCHO SENTIDO DEL HUMOR... ¡SIEMPRE ESTOY RIENDO! ¡AHORA MISMO ME PONDRÍA A REÍR!
...O SEA... QUE ME PASÉ LA NOCHE RIENDO COMO UNA LOCA PELIGROSA...
SÍ... BUENO, HASTA QUE CAÍSTE DESMAYADA.
...¡¿QUÉ?! ¿¿DESMAYADA?!
¡AH, CLARO! TÚ TE DEBES REFERIR A CUANDO CAÍ DESMAYADA. ¡EJEM! TAMBIÉN ES PROPIO DE MI CARÁCTER... OTRO RASGO DE MI PERSONALIDAD... A VECES, SIN PREVIO AVISO, VOY Y ME DESMAYO...
¡COMPLETAMENTE DESMAYADA! ¡TÍPICO EN MÍ!
...BUENO, PUES... YO... TAMBIÉN TE QUERÍA PEDIR DISCULPAS POR HABERTE DEJADO SOLA EN LA CAMA ESTA MAÑANA...
...TENÍA UN EXAMEN EN LA FACULTAD A LAS NUEVE EN PUNTO Y TUVE QUE SALIR POR PIERNAS...
AH... VAYA... Y... ¿CÓMO TE HA IDO?
PUES... NO MUY BIEN... ME HE PASADO EL RATO MALDICIENDO POR NO HABERME QUEDADO CONTIGO EN LA CAMA.
¿AH, SÍ? QUÉ ENCANTO...
...E-ENTONCES... ¿NO PASÓ NADA MÁS ANOCHE?
PUES NO... CLARO QUE NO... ¿QUÉ TE CREÍAS?... POR ESO AL VOLVER A CASA Y VER QUE ME HABÍAS DEJADO TUS SEÑAS APUNTADAS HE VENIDO PARA...
...PARA SEGUIR DONDE LO DEJAMOS... SI TE PARECE BIEN...
¡MMM... VAYA... Y... ¿DÓNDE LO DEJAMOS EXACTAMENTE?
BIEN... VEAMOS... ¡EJEM! JUSTO ANTES DE DESMAYARTE YO TE... TE ESTABA COGIENDO LOS PECHOS ASÍ... DE ESTA MANERA... Y... EN FIN, ME MORÍA DE GANAS POR ESTRUJÁRTELOS CON TODAS MIS FUERZAS.
¿AH, SÍ? Y... ¿Y POR QUÉ NO LO HACES MIENTRAS ME BESAS?
¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO PERSONAL?
PUES... SÍ... SUPONGO QUE SÍ...
¿LLEVAS CONDONES?
ER... VAYA, CASUALMENTE TENGO UNO...
5


...VEN, PASA .. EN MI HABITACIÓN ESTAREMOS MÁS CÓMODOS ..
¿QUÉ PASA? ¿NO PUEDES?
ES EL CIERRE DEL SUJETADOR, QUE NO SE DEJA...
TIENES QUE APRETAR EL BOTONCITO...
YA LO APRIETO, YA, EL BOTONCITO, PERO NO SE ABRE EL JODIDO BOTONCITO.
¡PUES FÓLLAME CON LA ROPA INTERIOR PUESTA!
...ASSÍÍÍÍ, CARIÑO... MUÉRDEME LOS PECHOS... CÓMEME ENTERA...
...MADRE MÍA, ME LA ESTÁS PONIENDO MÁS DURA QUE UNA PIEDRA...
...QUÉ BUENA ESTÁS, CATI...
A VER, A VER .. DÉJAME COMPROBARLO... MMM... ¿TODO ESTO ME VOY A METER EN LA BOCA? ME CORRO SÓLO DE PENSARLO...
¡CHSSSST! ¡NO DIGAS ESAS COCHINADAS O EL QUE SE VA A CORRER SOY YO!
AY, LA HOSTIA... QUÉ GUSTO...
¿HOLA... IÑAKI? SÍ... SOY MÓNICA... NADA, QUE HABÍA PENSADO IR A COMER A UN JAPONÉS QUE TIENE UN MENÚ AFRODISÍACO... ¿QUÉ? ¿TE ANIMAS?
¿QUÉ TAL, DAVID? PUES... MIRA, QUE HOY NO TENGO CLASE... ME PODRÍAS HACER UNA VISITA INDECENTE... ¿QUÉ?. AH... QUE VAS A COMER CON TUS ABUELOS ..
...VAMOS, CABALGA, NENA... ¡GALOPA COMO UNA YEGUA!
...SÍÍÍ... MÓNTAME ...MÉTEMELA... ¡ASÍÍÍÍ... AAAH! CÓMO ME GUSTA...
¿AH... QUE TIENES ENTRADAS PARA EL FÚTBOL? BUENO... PUES OTRO DÍA... SÍ... YA...
¡FÓLLAME, CABRÓN! ¡HASTA EL FONDO! ¡¡CABRONAZOOO!!
¿OIGA? ¿ES EL... EL TELÉFONO ERÓTICO? .MIRE LLAMABA POR SI ME PODRÍA INFORMAR UN POCO... SÍ... ES PARA MÍ.
¿QUÉ DICES? AH... TIENES QUE ACOMPAÑAR A TU MADRE AL MÉDICO... BUENO, PUES NADA, CARLOS. SÍ, YA ME LLAMARÁS.
¡A-AHORA! ¡¡ME CORRO!! ¡¡ME CORRO VIVA!! ¡¡AAAAAHHH!!
¿CINCO MIL PESETAS EL SERVICIO? ¡PERO, OIGA...! ¡ESTO ES UN ROBO!
6


..BUENO, TITO... MMM... ENTONCES, ME LLAMAS EL... EL SÁBADO...
SÍ...
...NO LO OLVIDARÉ... EL SÁBADO..
¿POR LA MAÑANA O POR LA TARDE?
CUANDO TÚ QUIERAS...
VALE... ADIÓS...
ADIÓS, CATI... UN ÚLTIMO BESO...
MMMM... ADIÓS...
CLACK
¡¡YUUUJUUUUUHHH!! QUÉ PESO ME HE QUITADO DE ENCIMA... ¡JURO QUE NO ME VOLVERÁ A PASAR ALGO ASÍ NUNCA MÁS!! ¡LO JURO!
YA... POR LO MENOS DURANTE UNA SEMANA..
¡VAMOS... OS INVITO A UNA PIZZA PARA CELEBRARLO! ¡ES COMO SI HUBIERA VUELTO A NACER!
ADIÓS, BUENOS DÍAS.
¡ADIÓS, MUY BUENAS!

JODER, TÍO... YA ERA HORA... ¿TÚ SABES EL TIEMPO QUE HAS TARDADO? LLEVO AQUÍ MÁS DE DOS HORAS, PEDAZO DE MARICÓN.
ESPERA QUE AHORA TE EXPLICO...
TIENES UN MORRO QUE TE LO PISAS.
...LA PIZZA ENGORDA MUCHÍSIMO... PODÍAS PAGARTE UNA MARISCADA.
¿QUÉ DICES, LOCA? TENGO UNOS VALES "DOS POR UNO" EN EL ITALIANO DE LA ESQUINA Y ME CADUCAN A FIN DE MES... OYE, ¿Y ESTE PAQUETITO?
AH, ESO... ES UN REGALO QUE TE HA TRAÍDO TU AMIGO "TITI"...
¡¿QUÉ?! ¿HAS ESTADO AHÍ TODA LA MAÑANA Y NO TE HAS ATREVIDO A CONTARLE LA VERDAD? NO ME JODAS..
¡LO HE INTENTADO, TÍO! PERO HA SIDO IMPOSIBLE. ¡IMPOSIBLE DEL TODO!
...EN LUGAR DE ESO... HEMOS ACABADO... ¡EJEM! ¡..ECHANDO UN POLVO! UN POLVAZO PARA SER EXACTOS... ESTA VEZ CON CONDÓN...
¡JE!
¡HOSTIA! ¡MIS BRAGAS!


...O SEA... NO LE CONFIESAS QUE ANOCHE TE LA FOLLASTE DESMAYADA, SIN NINGÚN TIPO DE PRECAUCIONES... ¡Y ENCIMA, LE ECHAS OTRO POLVO! ¡YO TE MATO, TÍO! ¡QUE ES MI PRIMA!
¿NO TE DAS CUENTA QUE PUEDE ESTAR EMBARAZADA SIN SABERLO? ¡SE LO DICES TÚ, O SE LO DIGO YO!
VALE... NO TE PREOCUPES ...E-ESTA TARDE VOLVEMOS Y... Y LE CUENTO TODA LA VERDAD... TE LO JURO...
¡JODER, TÍO! SI NO FUERAS MI MEJOR AMIGO YA TE HUBIERA ARRANCADO LA CABEZA... QUÉ CABRONAZO ESTÁS HECHO...
BUENO, PORQUE SOY TU MEJOR AMIGO TE LO HE CONTADO...
¡ME LO HAS CONTADO PORQUE NO SABÍAS QUE CATI ERA MI PRIMA! ¡NO TE TIRES EL ROLLO, TÍO!
SÍ, BUENO... NO LO SABÍA... ¡PERO LO SOSPECHABA!
DESDE LUEGO HAY QUE VER LAS VUELTAS QUE DA LA VIDA...
¡Y QUE LO DIGAS, NENA!
BRROOUMM-BROOOUM!
FIN

LA TIENDA DE RUIDOS

POR BENET ROMÁN

DESCENSO A LOS INFIERNOS
"¡Pinnn!
5ª planta: carteristas de metro, mendigos agresivos... ¡Pinnn!
6ª planta: extremistas de ultraderecha, asesinos en serie,
abogados que salen por la tele... ¡Pinnn!
7ª planta: medios de comunicación.
Lo sentimos, esta planta está llena. ¡Pinnn!
Planta baja: ¡Todo el mundo fuera!"
Woody Allen
Desmontando a Harry

N O V E D A D E S

SATELLITES
Our Very Bright Darkness
www.primerospasitos.com

Excepcional obra de este grupo mallorquín grabada en los estudios **Transporterraum** de Nueva York por **Sami Yaffa**. El disco destaca por sus pasajes ambientales e intimistas, donde **Satellites** alcanzan sus cotas más altas. Un amigo me dijo que suenan como **Manta Ray** pero con **P.J. Harvey** cantando. Todas las comparaciones son odiosas, pero no por ello no son acertadas. Lo único que yo habría eliminado de este magnífico disco son sus dos primeros temas: una lección de noise-pop bien aprendida pero recitada por 30 alumnos antes. En estos dos primeros temas telonean un gran disco. En definitiva, querido lector, sigo siendo un diablillo que te arrastra haaa el consumismo. Cómpralo. (El final del compacto tiene premio)

EXPERIENCE
Aujourd´Hui, Maintenant. LP
www.greenufos.com

Nueva formación de **Michael Cloup** tras la separación de los añorados **Diabologum**. ***Aujourd'Hui, Maintenant. LP*** es una obra universal y melodramática, llena de genialidad que la sitúa entre las mejores del rock experimental contemporáneo. Tecnología y analogía unidos en un mensaje apocalíptico de esperanza. Pura poesía. No es casual que los franceses inventaran el concepto de amor moderno y al **Marqués de Sade**. Aquí tienes a uno de sus tataranietos.

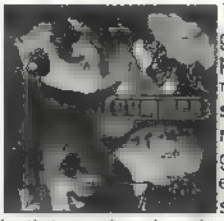
STEVE WYNN
Here Come The Miracles
www.stevewynn.net

Dejó su vida en Nueva York para jugársela en Tucson. Babilonia. Tras su excelente disco en compañía de la rubia australiana de Gijón, el perenne **Wynn** se hace acompañar del núcleo duro de **Giant Sand**, además de otros pistoleros como **Dave DeCastro** y su luminoso ángel rítmico, **Linda Pitmon**. Doble compacto que repasa el rock en sus mejores formas y maneras. El mejor de los discos de Steve firmado en solitario.

GORILLAS
Album Sampler
www.emimusic.com

Ellos son los **Blur** del 2001, por la voz y la compañía discográfica. Tienen una evolucionada sonoridad pop hop, llena de una osaura brillantez y de un pesimismo vitalista. Pero sin asperezas y con la música despreocupadamente preciosista. Son como **Beck**, pero con la mitad de talento. Destaca el bolero futurista ***Latin Simone***, debe ser escuchado.

BUMMER
Bummer
www.bummer.20m.com



Interesante banda garajera con ese potente sonido post-maquetero que tan dura se la pone a tanto mecánico sediento de grasa. Descargas de energía constantes siempre en busca de tus instintos más primarios y troglodíticos. Guitarras rompepastillas, ritmos desfondantes y inasivas voces que no paran de sugerirte malas ideas. Pueden llegar a ser imprescindibles si te gusta quemar el motor (recuerda que en esta ocasión el coche es tuyo). I wanna lunch you.

EP (DURACIÓN MEDIA O MORCILLONA)

ODIORNE
Want Them Leaving More
www.everlastingrecords.com

Cuando descarna de **Mercury Rev**, **Jimmy Chambers** se transforma en **Odiorne**. En esta ocasión la producción corre a cargo de **Dave Fridman**. Odiorne gustará más a los seguidores de **Flaming Lips** que a los de Mercury Rev. Un trabajo muy imaginativo, disperso, denso y especial.

SENCILLO (CORTITO PERO NO TONTO)

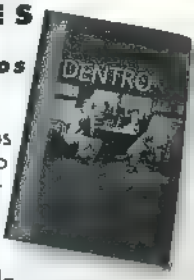
SIDONIE
Sidonie Goes To London
bipbip@wannadoo.es

Extraído de su disco ***Dragonfly***. La maliaa de **Hammond Inferno** ha caído sobre este tema lleno de evocadores y exóticos sitares para convertirlo en la mejor arma contra la parálisis ***Sidonie Goes To London*** es un tema bailable pero no mongoloide, palabras que muchos malpensados asoaan. **Sidonie** reaperan la psicodelia sesentera inglesa y un montón de influencias que los convierten en un versión mejorada de **The Stone Roses** pero han cambiado Manchester por Barcelona.

C O N C I E R T O S

Sonar Youth
El festival de música techno más importante de nuestro país, **SONAR 2001**, tendrá a **Sonic Youth** como su gran cabeza de cartel. La banda de Nueva York centrará su concierto en sus temas más experimentales. El festival se celebrará en Barcelona del **14 al 16 de junio.**

P U B L I C A C I O N E S



DENTRO
Conversaciones con Los Enemigos y biografía.
Kike Turrón & Kike Babas
Libro que hará las delicias de los amigos de **Los Enemigos**. Escrito por las KK's más lustrosas del calimocho punkional, ***DENTRO*** es un libro de entrevistas que repasa la larga trayectoria del grupo. Un libro imprescindible para fans de la banda en general y del pop-rock nacional en particular.

C O N C U R S A Z O

3 GANADORES Y COMPACTOS PARA TODOS ELLOS

MICROCRÓNICAS DE CONCIERTOS

MCNAMARA (ARENA-MADRID)
"Estábamos todos los de los ochenta, bonito, y cientos, cientos de veinteañeros-as cuyos papás los habrían impedido acudir si hubiesen escuchado las letras. La traca final la puso Luis Mígueles (ex-Dinarama) sacando a la mismísima Tamara de los bastidores diciendo que nos quería muchísimo"

José María Herranz
Amiguete, cada uno tiene lo que se merece. No lo dudes.

LOS PLANETAS (CÓRDOBA)
"Destaparon la caja del diablo, nosotros destapamos la caja de los truenos"

Jesús David Sánchez
Como **Pandora** pero en satánico y en metereológico.

AC/DC (MADRID)
"Ingredientes perfectos (la campana del infierno, cañonazos, decorado, luces...) para una materia prima genuina. Si no hubiesen tenido fuegos artificiales, daría igual, son ROCK IN YOUR FACE. Cuanto más viejos, más pellejos."

Jesús Martín
(fotomontaje: **Yerro, Niño del Metal**)
Mucho ruido y las mismas buenas nueces de siempre.

Estoy encantado con este torrente... de crónicas. La música camina conmigo.

Para participar, enviad una micro-crónica y una foto vuestra a: TIENDA DE RUIDOS, concurso. Ediciones La Cúpula. Plaza Bautas, 3, entlo. 08003 Barcelona. Espero vuestras crónicas. Cinco compactos os esperan.
Ahora también por internet: **tiendaderuidos@lacupula.com**

EL DEMONIO ROJO

Mauro Entrialgo 2001

V25525

Viene de la página 16

que aunque sea bueno, sabemos que hay cosas que no se venderían como tú crees. Burns probablemente sí, es un buen ejemplo. Los Hernandez Bros., probablemente, también lo sean. Pero, dos, la intención de una revista no es servir de banco de pruebas para lo que se vende y sacarlo en libro a la que se tiene oportunidad para así doblar beneficios. De esa manera "matas" la revista (si sabes que aquello saldrá en libro, ya no te compras El Víbora) y el lector puede sentirse engañado (les pasó a muchas revistas en su momento). Lo de recopilar tiene que ser muy escogido para que nadie se sienta estafado. Ejemplo: Odio de Bagge. La mayoría de gente, aunque tenga las revistas en que se ha publicado, quiere tener los libros pasado un tiempo prudencial. Y hay más casos, pero no tantos.

De Love & Rockets aún queda material, sí, pero no demasiado, aunque no sufras, porque los Bros. siguieron produciendo otros títulos y además la revista Love & Rockets, como habrás leído, ¡ha resucitado en una nueva etapa!

Respuesta a tu pregunta sobre Chester Brown: lamentablemente, sí.

Ya hemos comentado lo de Sacco y Juaco en cartas anteriores de este mismo número y ¡claro que Crumb no es sólo Mr. Natural! Pero el personaje nos daba para tres libros y decidimos sacarlos seguidos. Seguramente el próximo será Mr. Snoid.

No estamos muertos, ni estamos de parranda. Mucha menos dormidos, pero si conoces un método para sacar 20 títulos al mes y que unas 50 mil personas más como tú, con buen gusto, estén dispuestas a disfrutar de maravillas como las que citas y muchas más, te juro que te hacemos el más feliz de los mortales (después de nosotros). Te dedicaríamos una colección para ti solo, vamos.

Gracias y saludos.

Jaime Valle, de Valladolid

Amigos de *La Cúpula*, os escribo sobre todo para haceros una pequeña sugerencia, y es que reeditéis el material de todos esos autores japoneses que han venido publicando en *El Víbora* hasta ahora, en tomos o series limitadas tipo comic-book, pero independientes de la revista. Pienso especialmente en el *Dr. Kishiwada* de *Toni Takezaki*, o *El Paseante* [*Taniguchi*] además de otras obras de *Tanaka*, *Takayama* y compañía. A pesar de que soy un seguidor incondicional de *El Víbora*, también me gustaría poder leer todos esos mangas por separado, y sé que hay algunos lectores que por no comprar la revista se han perdido las genialidades de estos mangakas. Aprovecho para felicitaros por la edición de la serie *Pellizcos* y el séptimo volumen de *Gon*; los dos son una pasada. Espero que sigáis sacando más cosas de este tipo.

Saludos y hasta otra.

Lo dicho, la marina os llama, o mejor dicho, la industria de los tebeos necesita gente como vosotros. Ojalá fuerais legión. Comparto contigo la afición por los nipones citados, pero ya te digo que será muy difícil. Lo que sí te puedo decir es que tenemos en el punto de mira más cosas de Takezaki... próximamente en estas páginas. Veremos, como siempre. Gon seguirá porque funciona muy bien, sólo depende de que el autor continúe con nuestro dinosaurio favorito. Pellizcos acaba este mes y parece que ha sido bien acogido, así que no descartamos más manga guarro de este tipo. Domo arigato, Jaime-san.

Cody-culp (Cantabria)

Os parecerá raro que os escriba tan rápido después de mi primera carta. El motivo es *Joaquín Bocos Pérez* [Víbora # 252] y su primitiva forma de expresarse. Como ignorante que eres no has aprendido de las características de *Núñez*. Raros y escasos son los hombres como él: por fin un hombre se atreve a tratar a las mujeres como seres humanos y no como ganado, y eso se llama tolerancia, término que tú no entenderás, claro. No sé de dónde sacas la frase "eres una vergüenza como persona y dibujante". Seguro que para hacerte el pedante. Tus ideas son un insulto a la dignidad, a la libertad de opiniones y al *Metal*, por supuesto. No sé por qué, pero pienso que el que lleva el *Punk* (y no el *Heavy*, en mi opinión) en la sangre, tienen mucho poder de palabra. Con tu carta demuestras lo contrario. Pero en fin, todo el mundo es libre de expresarse como quiera... o como pueda. ¿Y eso del cine de autor? ¿Eres esquizofrénico? Pero, por favor, no intentes deleitar a la gente con tu "expresión gratuita". Espero que tengas suficiente integridad como para escribir una "contrarréplica", así podré reírme de tu "sustancial" carta un rato.

En cuanto a *Soy Una Chica*, últimamente me parece un poco repetitiva. Hay que currarse un poco más el guión. La creación de *Javi* y *Mauro* me ha gustado mucho. ¡Suerte con ella!

P.D.: Insisto en el *Raúl el Rude* de Pep y el *Broz* de *Norberto*.

Sí, publicamos esta carta por ser la última tuya que nos ha llegado. En fin, ya decía yo que esta sección no podía estar tranquilita ni un mes. Hala, Cody (y Joaquín, claro) ahí queda eso. Sólo comentaría que tu concepto "que cada uno se exprese como quiera" me da más miedo que una pedrada, porque menudo varapalo a las opiniones del otro, chaval. Deberíais evitar (y esto va por todos los que escriben) caer en el insulto personal y la descalificación salvaje, o voy a tener que empezar a "obviar" fragmentos de vuestras cartas, lo cual me parte el corazón (sólo lo hice una vez). No tengo maneras de censor, no me obliguéis.

En fin, ya debisteis ver la respuesta a esa carta de Joaquín del propio Núñez en el pasado número, así que dejemos el tema por ahora. Miedo me da también la posible "contrarréplica"...

¿Pep y Norberto? Sé que están vivos, pero no parecen tener tiempo para los tebeos ahora mismo, es lo único que os puedo decir al respecto.

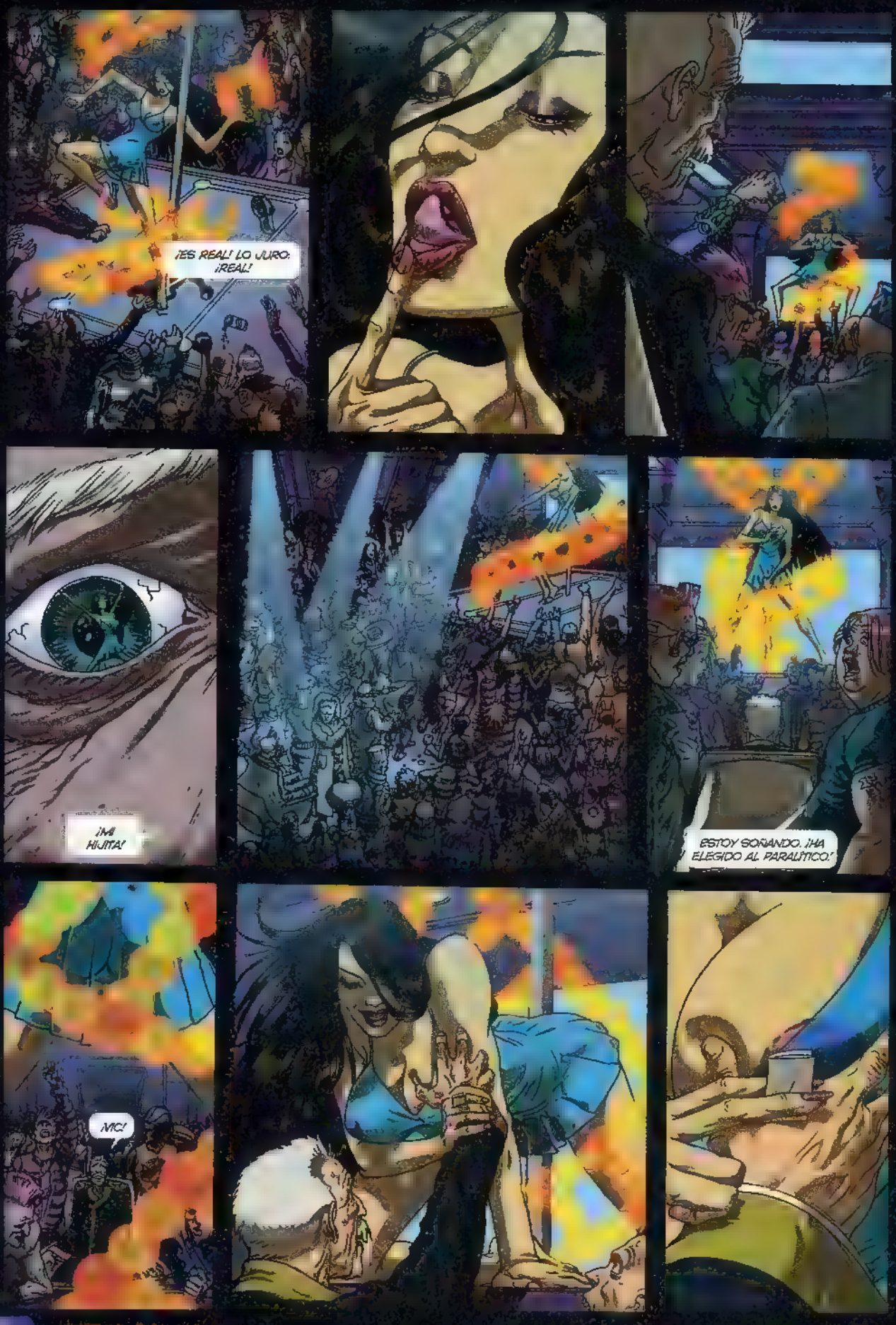
Y con todos los respectos, el OJO se despide hasta la próxima.

LA BOMBA
CAPITULO 5

GUIÓN: BENOIT DELÉPINE
DIBUJO: STAN Y VINCE
COLOR: WALTER PEZZALI

Dos guardianes de la jungla reserva natural de la multinacional Bio-Research encuentran a Vic Lamar y la capturan. La pobre chica se ha pasado una buena temporada en un entorno salvaje y no es que haya caído en mejores manos. El tío intenta violarla y la tía seducirla, pero Vic se zafa de los dos y consigue huir. Mientras, en la civilización, el exabogado Ted Ferraca, contratado por el padre de Vic para buscarla, empieza a averiguar que la desaparición de Vic encierra muchos más asuntos oscuros. Bio-Research parece vinculada a la Neo-Mafia. La cosa se pone fea, y no sólo porque a Ferraca se le corra el maquillaje que esconde su piel transparente...

¡PAPÁ!
¡¿VIC?!
¡¿DÓNDE...?!
NO TENGO TIEMPO PARA EXPLICÁRTELO: ME HAN SECUESTRADO. ¡VEN A BUSCARME, RÁPIDO, AL 144 DEL LOVE BOULEVARD!! ¡Y VEN SOLO! NO SE FÍAN.
¡VIC!
NO HAY TIEMPO DE AVISAR A TED. HAY QUE ACTUAR YA.
QUE KIUKO ME ACOMPAÑE.
WOW
DESPUÉS DE HELLS STREET, LOVE BOULEVARD. TODAS ESTAS CALLES ME HACÍAN TEMBLAR DEFINITIVAMENTE. ESTA ÉPOCA YA NO ERA LA MÍA.
¿CÓMO IBA A ENCONTRARLA EN UN SITIO ASÍ?
¿QUÉ, ABUELO? ¿QUIERE ALEGRARSE LA VISTA?
SERÁ LA VISTA, ¡NO CREO QUE SE LE ALEGRE NADA MÁS!
NO FUE NECESARIO BUSCARLA MUCHO TIEMPO. AHÍ ESTABA, ANTE MIS OJOS. Y ANTE LOS DE TODOS.
PRONTO ESTARÍA AL ALCANCE DE SUS MANOS


¡ES REAL! LO JURO. ¡REAL!
¡MI HIJITA!
ESTOY SOÑANDO. ¡HA ELEGIDO AL PARALÍTICO!
MIC!

¡NO! ¡¡NO!! ¡¡NOOOO!!
¡EL VIEJO SE HA QUEDADO PASMADO!
room 6
¡EVIDENTEMENTE, QUERÍA HACERME ENTENDER QUE AQUÍ ES DONDE LA TENÍAN SECUESTRADA!
MATERIA PLÁSTICA EN EL SUELO
¿QUIZÁS PARA OCULTAR LOS RESTOS DE SUS DELITOS?
BAM
UP!
REALMENTE, ESTA SALA DE MATAR RESULTA MUY ÚTIL. ENVIADME EL PAQUETE DE INMEDIATO. ¡DIRECCIÓN LOS COCODRILOS!

¡¡YEAAHH!!
¡¡KIIIILL!
¡¡OLÉ!!
NO ENTENDÍA NADA. ¿VICTORIA SE HABÍA FUGADO ÚNICAMENTE PARA VIVIR CON LIBERTAD LA CARRERA DE ACTRIZ QUE SU PADRE NO LE DEJABA LLEVAR? EN CUALQUIER CASO, HABÍA ALGO SEGURO: ESA PELÍCULA DE STEVEN BRONSTEIN CON UNA PROTAGONISTA 100% NATURAL FRENTE A MALVADOS GENÉTICAMENTE MODIFICADOS IBA A SER UN ÉXITO.

...DE LA MISMA MANERA QUE SE IBA A DESENCADENAR SIN DUDA ALGUNA UNA NUEVA OLA DE RACISMO ANTICLÓNICO. NADA BUENO PARA MÍ...

HABÍA VUELTO A ENCONTRAR SU PISTA UNA SEMANA ANTES. ME ENCONTRABA FRENTE AL EDIFICIO BIO-RESEARCH, TRATANDO DE REUNIR LAS INFORMACIONES DE BOBBY...

UNA MEGALIMUSINA LLENA DE GUARDAESPALDAS APARCÓ FRENTE A LA FACHADA...

SOSPECHÉ QUE PODÍA VALER LA PENA Y ENCENDÍ EL CAPTADOR DE BORDO. RECONOCÍ A ENSEGUIDA A STEVEN BRONSTEIN. ESE TIPO NUNCA ME HABÍA GUSTADO, NI SUS PELÍCULAS: DEMASIADO SANGRIENTAS, DEMASIADO GRATUITAS... ENTONCES, ME PARECIÓ RECONOCERLA...

NO AGUANTÉ MÁS Y SALÍ PARA COMPROBARLO.

ÉL ME HABÍA OÍDO, PERO ELLA PERMANECÍA POSTRADA, COMO AUSENTE. ¿DROGADA?

A MÍ NO ME CAÍA BIEN, ¡PERO PARECÍA QUE YO A ÉL TAMPOCO!

LLAMÉ ENSEGUIDA A SU PADRE PARA DARLE LA BUENA NOTICIA. (¡PARA MÍ, LA BUENA NOTICIA ERAN LOS 50.000 DOLLS.'). PERO NO HABÍA NADIE, NI EN SU CASA NI EN SU HOLOPUERTO. LA COSA OLÍA MAL.
¿SEÑOR LAMAR? ¿SEÑOR LAMAR?
HASTA ENTONCES, JAMÁS HABÍA TENIDO QUE HACER EL RECOBRO DE DEUDAS A UN RICO.
POR LO VISTO, SE TRATABA DE UN DÍA DE PUERTAS ABIERTAS...
BE COOL, TED. NO VAYAS A MATAR TONTAMENTE A TU ÚLTIMO CLIENTE...
NOBODY THERE.
¡¿ELLA?!
GREAT BODY THERE!

DRUGOS + Higueras en VIENDO FOTOS

EL ACUMULADOR

Mauro Entrialgo 2001

V25533

El buen patrón.

CON UN PAR

V25535

LOS REPORTAJES DE PETER BAGGE, este mes:

¡Una invitación al Gran Baile!

"¡Imagínate!", iba yo pensando para mí, "¡Voy a cubrir el Congreso Demócrata!" Sí, claro, yo y 50 millones de periodistas más. Pero aun así, cuando me lo propusieron me pareció una cosa como muy importante.

Además, corría la voz de que era posible que los MANIFESTANTES se salieran de madre como ya hicieron en Seattle durante los encuentros de la WTO*. ¡Estamos hablando de DISTURBIOS, colegas! ¡¡¡Y de los BESTIAS!!! ¿Quién querría perderse una movida como ESA? Eh... desde una DISTANCIA PRUDENTE, claro.

*World Trade Organization, organización dedicada a promover el libre comercio entre naciones (NdT).

¡Bienvenidos a California: el Estado POLICIAL!

La presencia policial se había incrementado notablemente por toda la ciudad de Los Angeles en general, pero en el centro de L.A., concretamente, los polis estaban por TODOS SITIOS. LEGIONES de ellos. patrullas motorizadas, equipos de SWAT, helicópteros, policía montada, etc... La intención, obviamente, era la de disuadir y evitar cualquier posibilidad de otra debacle como la del WTO, así que un simple PEDO RUIDOSO hubiera movilizado en dirección a ti un auténtico enjambre de polícías antidisturbios fuertemente armados y protegidos con cascos. ¡Seguro que esa semana la gente ni se atrevía a pasarse un semáforo en rojo!

Esta omnipresencia de las fuerzas policiales resultaba simultáneamente angustiosa Y tranquilizadora: tranquilizadora al menos para alguien como YO, un tipo blanco de mediana edad con traje y corbata, y ningún deseo de quedar atrapado en medio de alguna protesta que de repente se fuese de madre. Sin embargo, cualquiera cuyo sentido de la moda le haga indinarse más por las sandalias, las mochilas y los peinados rasta, hubiera hecho bien en mantenerse esa semana alejado del centro de L.A.: a menos, claro está, que te encante ser ACOSADO SIN PIEDAD por alguien de uniforme. ¡Y de ésos también los había a montones!

Así que en realidad el truco consistía en evitar quedar pillado en medio de ese juego interminable del gato y el ratón que se traían entre manos los poliías y los mártires harapientos que, quién sabe por qué, no paraban de provocarlos y mofarse de ellos.

El Congreso en la Sombra: ¡tan pomposo como el auténtico!

El día antes a la celebración del CND daba comienzo asimismo el "Congreso en la Sombra" de Ariana Huffington*: un congreso alternativo, organizado "a la sombra" tanto del congreso de los Republicanos como del CND, en el que ciertos temas claves (especialmente la desastrosa "Guerra a las drogas", así como esa vieja y latosa cuestión de la "Reforma de la Financiación de Campañas") son abordados en un estilo más directo y manifiesto por varios expertos en el tema, junto también a un número de políticos frustrados. Además, estaban programados varios comentaristas cómicos (Bill Maher**, Harry Shearer***, Al Franken****, etc.), para animar las cosas y generar un mayor interés en los medios por este extravagante congreso "rebelde".

*Griega de nacimiento y británica de educación, esta escritora estadounidense (ha publicado biografías sobre Maria Callas y Picasso, entre otros libros) y comentarista política es una ferviente activista en pro de una mayor y más directa participación de los ciudadanos en el gobierno de su país. El Congreso en la Sombra es un intento de acercar a las masas al debate político. (NdT).

**Humorista y presentador del polémico y ya legendario programa-debate de TV "Politically Incorrect", en el que se abordan temas espinosos con supuesta carta blanca para opinar. (NdT)

***Comediante con su propio programa de radio, "Le Show", fue uno de los creadores del falso grupo de rock Spinal Tap, y pone la voz de Mr. Burns, Smithers y Ned Flanders en "Los Simpson". (NdT).

****Uno de los más recordados guionistas en los años 70 del mítico programa cómico de TV Saturday Night Live, actualmente se ha especializado en la sátira política. (NdT).

Ésta es la misma Srta. Huffington cuyo marido gay, por aquel entonces sin salir aún del armario, protagonizó y perdió hace unos pocos años una campaña de 30 millones de dólares por el senado en California; la misma que, desde entonces, se reinventó a sí misma para resurgir como una populista de izquierdas (aunque sigue pareciéndose, tanto en su físico como en su manera de hablar, a Ivana Trump). Para este acto ejerció como maestra de ceremonias, y sinceramente estuvo divertida, pues cualquier inyección de buen humor era altamente apreciada, ¡ya que la mayoría de oradores invitados se comportaron como unos insufribles predicadores santurrones!

Uno de los ponentes más carismáticos, el Senador Russ Feingold (Demócrata por Wisconsin), fue al menos lo suficientemente sincero para admitir que el "dinero bajo mano" no supone únicamente cohecho, sino también EXTORSIÓN por parte de sus compañeros legisladores, la mayor parte de los cuales estaba sacándole pasta a la industria del espectáculo mientras él hablaba. Feingold también estuvo dispuesto a llegar a la conclusión inevitable de todo este debate sobre la "financiación de las campañas", proponiendo que CADA candidato que se presentara al Congreso tuviera toda su campaña financiada con dinero del Estado. Eso a mí me parece una locura total e impracticable, pero al resto de los asistentes pareció ENCANTARLES esa propuesta. ¡Hacer promesas con el dinero de los ciudadanos siempre recibe una respuesta entusiasta!

"¡Hace un calor de C#&$&ƒ¥S!"

Como yo formaba parte de la "Prensa Minoritaria", el Partido Demócrata me obligaba, de manera bastante anti-democrática, a acreditarme CADA DÍA en un hotel que estaba a unos buenos veinte minutos andando del propio Centro de Convenciones... ¡y eso en medio de una de las peores OLAS DE CALOR de la historia de LA! ¡Ya podéis olvidaros de MI voto, Demócratas idiotas! Para acabar de rematar este ultraje, impusieron un sistema bizantino de pases de colores, los cuales indicaban hasta qué puntos del centro de convenciones podías acceder. Ni que decir tiene que mi pase verde limón no me permitía demasiada libertad de movimiento, ¡pero me quedé asombrado al enterarme de que los tíos que llevaban pases VIOLETAS (también conocidos como "los apestados") no podían ENTRAR siquiera en el propio Staples Center! Lo único que podían hacer es quedarse al lado de las salidas con caras de perro abandonado.

*La OXL (Oxidental Petroleum) es una compañía petrolífera que quiere invadir la reserva india de los U'WA en busca de yacimientos de oro negro. (NdT).

Mientras tanto, el opresivo calor era aún más efectivo que la opresiva presencia policial para poner punto final a cualquier alboroto que cualquier alborotador quisiera provocar (al menos durante el día). Los pocos manifestantes que vi, de hecho, parecían demasiado hechos polvo para sostener incluso sus pancartas, mucho más aún para organizar una concentración a favor del Tíbet Libre: aunque me sorprende que los ecologistas no hayan aprovechado el tiempo que hacía para apoyar sus teorías sobre el CALENTAMIENTO GLOBAL.

El show de Bill y Hillary

La atracción principal del primer día del CND era la presencia del Presidente Bill Clinton y su esposa, la entonces candidata al Senado por el Estado de Nueva York, Hillary Clinton. Hasta el momento del Congreso, todos los lumbreras no habían parado de predecir que los Clinton le "robarían el show" a Al Gore: un temor fundado, pero, ¿y qué? Después de ocho años en la Casa Blanca, ¿es que no van a poder subir ahí arriba y montar su numerito durante una hora o así? Además, este "show" necesitaba que alguien lo robara un poco, porque todos los oradores previos a los Clinton fueron un MUERMO insoportable.

Tras un gran clamor previo provocado por una manada de senadoras Demócratas, Hillary hizo su entrada en medio de una estruendosa bienvenida. Los delegados demócratas tienden a ser más izquierdistas que la media de los afiliados al partido (al igual que los delegados Republicanos tienden por lo general a ser más de derechas), y este hecho quedó demostrado por los nada entusiastas aplausos que recibía cualquier mención de Hillary —o de cualquier otro- a nuestra economía en expansión, mientras que cualquier alusión a un nuevo o ampliado programa de gobierno federal arrancaba gritos de aprobación. Todo lo que sea PRODUCIR dinero, se abuchea; ¡lo que sea gastarlo, se merece un HURRA! Hillary también recibió el apoyo del público cuando elogió a Tipper Gore Y al candidato a la Vicepresidencia, Joe Lieberman, por sus pasadas y presentes campañas a favor de la censura, lo cual me hizo preguntarme: ¿Qué significa EXACTAMENTE hoy día ser "liberal"? Estos defensores a ultranza del status quo no son liberales: ¡son unos OBSESOS DEL CONTROL!

¡Las señoras aman al bueno de Bill!

Tras un publirreportaje de 20 minutos con sus "grandes éxitos" –seguido de una entrada que hubiera dejado en pañales la de una estrella de la lucha libre-, el Presidente Bill Clinton dio un discurso de primera a las masas entregadas. Clinton se mostró y comportó como un gallito atribuyéndose todo el mérito por hacer que el sol saliera, elogiándose a sí mismo no sólo como responsable de nuestra robusta economía, sino también de todas las cosas buenas que le han pasado a todos los americanos durante los últimos 8 años, dirigiendo de paso algunas divertidas puyas a esos Republicanos cabeza-cuadradas. ¿Sabíais que en el 92 estábamos inmersos en una oscura y profunda depresión? Yo tampoco, pero Bill asegura que él solito nos salvó también de eso. ¡Menudo Presi!

Sin embargo, es difícil no caer rendido ante el encanto y aplomo de Clinton. Él es como Dean Martin: rebosa "eso" que todo tío mataría por tener, y al mismo tiempo consigue que hasta las más rabiosas feministas se alineen para defenderle contra cualquier velada acusación de violación (mientras vilipendian a capullos como Bob Packwood* o Clarence Thomas* por unos pocos intentos fallidos). Mientras, literalmente TODAS las mujeres que había a mi alrededor, de 17 a 70 años, miraban al Presidente con los ojos saliéndoseles de las órbitas, ABSOLUTAMENTE HIPNOTIZADAS por su presencia. ¡No había un asiento seco en todo el salón, colegas!
Estas mujeres idolatran tanto a Bill COMO A Hillary, y todo ello a pesar de que los Clinton cuentan con el matrimonio más disfuncional de la historia de la humanidad ¿Es que hay algo aquí que yo no pillo? ¡Y tanto que lo hay!

*Bob Packwood fue senador pro-feminista hasta que le cesaron por besar a la fuerza y meterle mano a una mujer en su despacho. El juez conservador Clarence Thomas también vio salpicada su reputación con acusaciones de acoso sexual. Sin embargo, a Clinton ninguno de los múltiples escándalos destapados (muchos semejantes a los del primer caso) consiguió hacerle tambalear siquiera. (NdT)

Exactamente al mismo tiempo que el Presidente encandilaba a sus fieles, el primer (y como luego se confirmaría, el mayor) disturbio tenía lugar fuera mismo del Staples Center. Al parecer, algún imbécil dio el visto bueno para que el grupo corporativista de rock anti-corporativista favorito de todos, Rage Against The Machine, diera un concierto gratis en la señalada como "zona de protesta", justo fuera del pabellón. Para eso, ya puestos, podían haber telefoneado a "Bullas-a-mogollón". Hay que ver, ¿¿en qué estarían pensando?!?

Para cuando todos los demás empezaron a salir al vestíbulo del Centro de Convenciones, los policías ya habían cargado contra los alborotadores como una pared de ladrillos, lo cual produjo una mezcla de sentimientos de culpabilidad Y alivio entre los delegados que vestían de etiqueta, muchos de ellos mismos antiguos activistas combativos. Un ejemplo: "Esto es una violación inaceptable de la libertad de expresión: ¡pero gracias a Dios que puedo volver sano y salvo a mi hotel!".
Desafortunadamente, nosotros aún tuvimos que esperar una buena media hora antes de que los pasmas nos dejasen salir de ese... CORRAL que formaron para nuestra seguridad. De repente, mi traje y mi corbata, hasta entonces valedores de toda mi confianza, se habían convertido en un RIESGO.

¡Espero que mi coche aún esté de una pieza!

Todavía quedaban circulando unos pocos manifestantes dispersos (y utilizo el término "manifestantes" MUY a la ligera, porque lo que acababa de ocurrir era algo más que el típico jaleo en un concierto de rock... como demostraban los sprays irritantes y las balas de goma, para que cualquiera allí presente no volviera a acordarse en su vida de bramar ningún derecho), y nosotros, los puretas, tuvimos que sufrir andando un mini-pasillo a través de ellos, mientras algunos gritaban epítetos de cierto cariz político en nuestra dirección...

Después de recorrer una o dos manzanas en medio de este caos, la costa apareció de pronto sorprendentemente despejada. Parece ser que los polis habían conseguido acorralar a la mayoría de agitadores en otra dirección. ¡Fiu!
Una vez llegué al aparcamiento, vi a un pobre chaval acompañando al elemento femenino de su familia a una limusina alquilada. Ya metidos y a salvo dentro del coche, les hice una broma tipo "Bueno, no ha sido para tanto, ¿verdad?". El tipo rió DEMASIADO fuerte, aliviado por no tener que limpiarle los ojos de spray irritante a su suegra.

¿Dónde está la acción?

Tras convencerme mis colegas periodistas de que el AUTÉNTICO reportaje me esperaba FUERA del Staples Center (y con tal de no tener que soportar otro día más los mojigatos y pasmosos discursos que con seguridad debían tener lugar en su interior), decidí pasar el segundo día del Congreso en la calle, entre la gente REAL que ansiaba que sus mensajes fueran escuchados. ¡CRASO ERROR!
Lo único que vi mayormente fueron pequeños grupos de CHIFLADOS, muchos de ellos pertenecientes a la variedad cristiana y de derechas, chillando y vociferando en todas direcciones, en plan "¡vais a ir todos al infierno por apoyar el aborto!", mientras diversos chiflados de izquierdas les contestaban también a gritos con tonterías igualmente necias. De repente, la Primera Enmienda* me pareció una IDEA MUY MALA.

Y luego estaban los grupos de manifestantes "legítimos" con sus camisetas de colorines a juego: trabajadores en huelga y demás, totalmente exhaustos después de un día entero de desfilar bajo aquel sol abrasador, preguntándose si realmente merece la pena pillar una insolación por un aumento de sueldo de un dólar la hora. Pero los que parecían más desquiciados de todos eran los maderos, uniformados de negro, encasquetados y armados hasta los dientes, formando un círculo crispado alrededor de cualquier grupo que empezase a gritar al unísono... sólo POR SI ACASO. ¿¿Pero quién se va a poner violento con este calor?!?
Aquello era TAN aburrido que me entraron unas ganas tremendas de arrojarle un pedrusco a uno de los polis mientras me hallaba detrás de un grupo de chavales con pinta rara que sujetaban pancartas con el lema "Vota a Bob Dobbs*", pensando que les echarían a ellos la culpa y yo de paso sería testigo en primera fila de una "exclusiva" de lo más potente. Por supuesto no lo hice, pero de haberlo hecho estoy seguro de que no hubiera sido el único periodista allí en echar mano de semejante artimaña. ¡Una primicia es una primicia, después de todo!

*La Primera Enmienda de la Constitución yanqui es ésa que garantiza la libertad de expresión, de prensa, de cultos, etc. (NdT).

*Bob Dobbs. Personaje ficticio al que adoran los fieles de la Iglesia del SubGenio, en realidad un culto parodico creado para reírse de todas las sectas y religiones. (NdT).

¡Cielos! ¡Anarquistas!

Hablando de primicias, también me tropecé con lo que a primera vista parecía el inicio de la Tercera Guerra Mundial, cuando un enjambre de tropecientos polizontes apareció repentinamente como una plaga de langostas, bloqueando una manzana entera de la ciudad en menos que canta un gallo. Y me refiero a una INVASIÓN en regla, atestando la manzana por completo de tantos vehículos policiales como físicamente les fuera posible, y no permitiendo ni a los oficinistas volver de sus descansos de un café al mediodía.

"¿Qué está pasando?", era la frase que estaba en labios de todos, pues, hasta donde podíamos saber, en realidad NADA parecía estar pasando, cuando de pronto un joven y bien intencionado reportero a mi lado empieza a telefonear con la patata caliente que acaba de recoger del oficial al mando de la operación...

"¡Anarquistas!", susurra frenético en su móvil, intentando mantenerse fuera del alcance de mis entrometidos oídos, demasiado perezosos para conseguir mi propia fuente. "¡DOCENAS de ellos! ¡La policía acaba de desbaratar un atentado terrorista a gran escala! ¡Estamos siendo testigos de una DETENCIÓN MASIVA!". Ah, ¿Sí? ¿Dónde? ¿De QUÉ "terroristas" habla?

No deseando molestar con las mismas preguntas que todo el mundo al oficial al mando, que tenía una pinta muy chunga, me volví hacia un puñado de adolescentes de pelo verde que estaban por allí, con la idea de que quizá fueran AMIGOS de los que estaban siendo arrestados. Según ellos, sólo se trataba de un grupito de activistas a favor de los derechos de los animales, a los que trincaron por haber tirado un desplegable publicitario en una tienda de peletería. ¡Ahí tienes tu "atentado terrorista", colega!

¡No más preguntas!

Esa misma noche, viendo las noticias, descubrí que la verdad no era ni una cosa ni la otra, sino un entremedio: No, no eran "anarquistas", pero había algo más que un puñado de ellos (de 30 a 45, la cifra fue variando); y NO, no eran "terroristas", pero llevaban mochilas cargadas con líquido inflamable y balas de pintura, a las que la policía se refirió como "artefactos incendiarios" (¿balas de pintura inflamables?). ¿Exageraban los polis? Visto con la distancia, sí; pero cuando 45 hippies voangleros irrumpen en una tienda de peletería justo en medio de una atmósfera tan tensa como la que se forma alrededor del Congreso Demócrata, ¿no es de esperar esa actuación "exagerada"?

Por desgracia, con todos los ojos apuntando en su dirección debido a una interminable serie de escándalos, la Policía de Los Angeles se siente obligada a sobredimensionar esa supuesta amenaza terrorista. Estos polis tienen que caminar con pies de plomo, pensando (y con razón) que cualquier movimiento que hagan va a ser criticado tanto por parte de los manifestantes COMO de la prensa. Así, una mentalidad de acoso y derribo se pone en marcha. TODO EL MUNDO tiene sus cuentas que saldar en este pequeño psicodrama predefinido, con cada grupo interpretando un papel cuidadosamente guionizado.

Llegados a esta condusión, decidí no perder el tiempo preguntando a la gente su opinión sobre nada, pues sabía EXACTAMENTE lo que iban a decir, antes incluso de que se pronunciaran. A partir de ahora, lo único que haría sería MIRAR (Y consultar de vez en cuando el marcador. ¡Aúpa, Mariners*!).

*Club de Béisbol de Seattle. (NdT).

¡Quejicas quejicas quejicas!

Este encargo también me hizo perderle el respeto un montón a mis colegas periodistas. No dejéis que os embauquen, tíos: ¡lo único que quieren es ver PELEA! Para eso nos habían enviado aquí: para olisquear la SANGRE, yendo con gusto o por fuerza de una señal de altercado a otra como una jauría de chacales. Con cientos de miles de reporteros pululando por las calles, sería MEJOR que hubiese pronto un puto disturbio. ¡Nuestros jefes quieren amortizar la pasta invertida en nosotros!

Y cuando no vemos que haya ningún jaleo, lo PROVOCAMOS haciendo preguntas agobiantes y pegando nuestras cámaras y micrófonos a las caras de la gente; transgrediendo continuamente la línea de batalla entre los polis y los manifestantes, alborotando a sabiendas una ya de por sí inestable situación mediante el sencillo método de METERSE POR MEDIO DEL PUTO CAMINO.

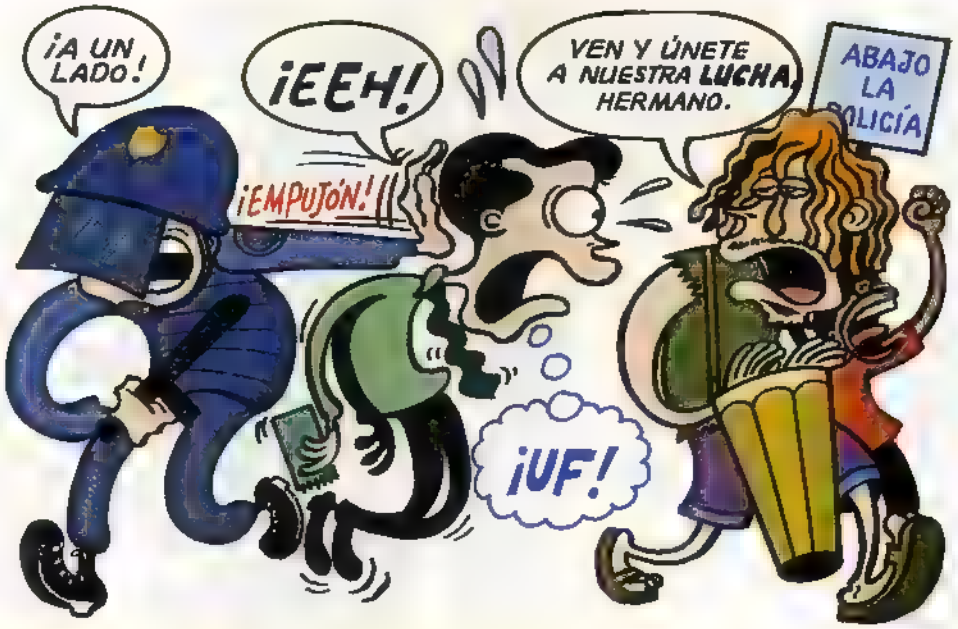
Por eso me entran ganas de vomitar cada vez que leo que algún mandamás de la CNN exige que el Departamento de Policía de Los Angeles pida disculpas porque a algún técnico de la cadena le han pegado una patada en el estómago en medio de una refriega; o cuando uno de esos mártires por la causa de la Verdad aparece en televisión, enseñando sus heridas de balas de goma y afirmando que los polis las disparaban DELIBERADAMENTE contra la prensa. Por favor, ¿os lo podéis creer?

Ey, ¿no eras tú el que estaba metido en medio de una pandilla de gilipollas haciéndoles gestos a los polis y tirándoles botellas? ¿Qué te ESPERABAS que iba a ocurrir cuando la situación estallara? ¿Pensabas que iba a haber una lucha de almohadas? ¿Te creías que, una vez los maderos abrieran fuego, las balas de goma iban a pasar mágicamente ALREDEDOR de ti?

¡Pues a lo mejor, y digo a lo mejor, te MERECISTE que te dispararan con una bala de goma, IMBÉCIL!

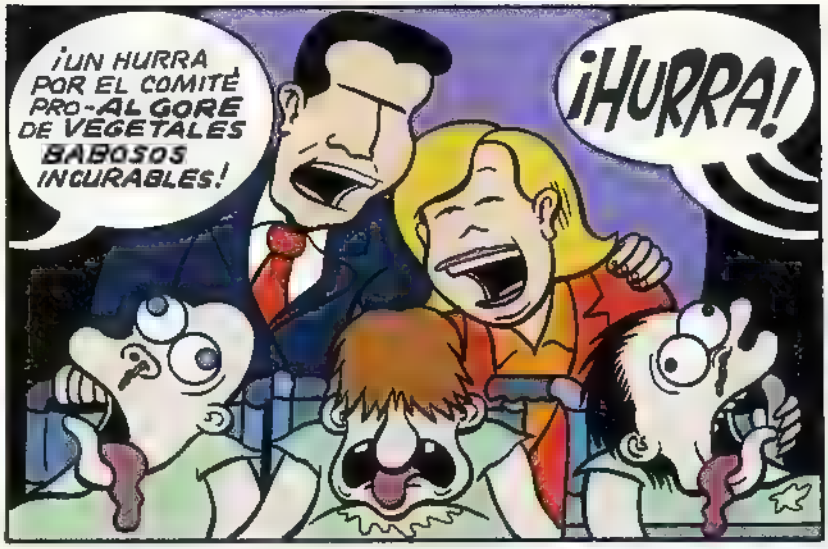
¡Ahora YO llamo al Sindicato de Libertades Civiles!

He de confesar que yo mismo también fui maltratado una vez por esos duros bofias... era de esperar, después de desobedecerles a sabiendas. El último día acababa de iniciarse una manifestación espontánea –paradójicamente en protesta por la brutalidad policial– al mismo tiempo que yo me dirigía hacia el hotel, y la poli realizaba su rutina habitual de desembarco y bloqueo a lo largo del trayecto de los manifestantes, como medio de control de la muchedumbre.



Un policía en bicicleta me apremió para que diese un rodeo hasta donde estaba mi coche, pero la curiosidad Y la impaciencia me hicieron caminar de cabeza en dirección a la mani, hasta que de pronto vi que no tenía donde meterme, porque la marcha era de lo más larga y bulliciosa, y la policía que la seguía a cada lado no dejaba que nadie permaneciera al otro lado de ellos. Me apretujé contra una pared, pero un poli me cogió al tiempo que pasaba por delante mío, ¡y me LANZÓ con los manifestantes y anti-polis! Pero no pasó nada. Sobreviví, y sin ninguna herida de bala de goma de la que alardear. Además, me lo tuve merecido. Una cosa que SÍ me cabreó, de todas formas, es que cuando llegué a mi coche, me encontré en el parabrisas una multa de aparcamiento de 40 dólares: ¡y eso que yo estaba BIEN aparcado! MACHO, eso sí que me jodió. ¡MUERTE AL ESTADO!

Familias trabajadoras



Mientras tanto, el Congreso en sí continuó su andadura de forma previsible: con fiestas nocturnas de lo más chic en Hollywood, organizadas bajo el auspicio de poderosos firmantes de donativos ("¡He conocido a Brad Pitt! ¡Ahora somos COLEGAS!", gritaba un cretino acaudalado a costa de Internet, oriundo de Omaha, tras una de esas juergas); mientras que los interminables gimoteos sensibleros y beatíficos sobre las "familias trabajadoras" y "Los Niños" proseguían inasequibles al desaliento en el salón principal.

La gota que colmó el vaso de mi paciencia fue cuando a continuación les dio por anunciar un "homenaje a los contribuidores a la causa", donde di por sentado que un montón de radiantes políticos compartirían el centro del escenario con un puñado de cambiadores de orinales multiétnicos. Ese fue el momento que aproveché para huir de forma permanente a la "Suite de prensa", con su comida y cerveza gratis (¡gracias, BellSouth*!), aunque a pesar de ello aún tuve que sentarme bajo una exposición de "dibujos infantiles" obtenidos bajo coacción. por ejemplo, vulgares garabatos con lemas como "Porfavó, no PEGUÉIS a la jente", o "No suies el mar", mientras yo roía mi perrito caliente. ¡No había escapatoria posible!

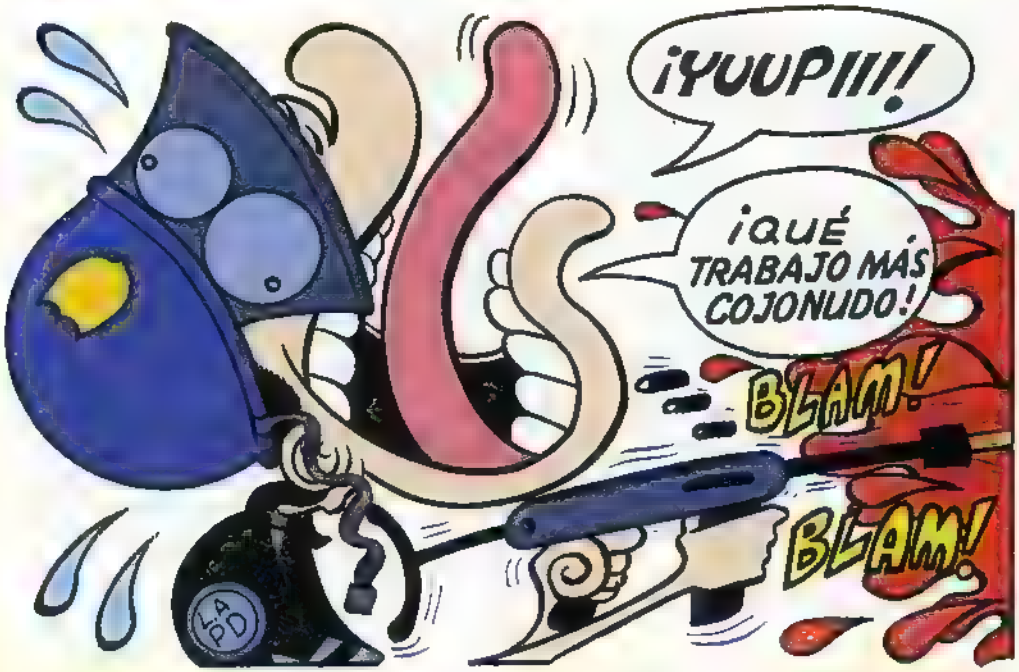
*Multinacional dedicada a las telecomunicaciones, patrocinador del evento. (NdT)

Al fin, Gore (quien, según se rumorea en la calle, es un Putón) hizo su discurso de aceptación. Reafó una lista más larga que la de la lavandería con los "programas" en los que prometió gastar aún más dinero, y su índice de consideración subió por las nubes al día siguiente. ¡Sí al dinero gratis! ¡Chocad esos cinco! También prometió más "exenciones de impuestos" para las "familias trabajadoras". ¿Pero qué demonios es una "Familia Trabajadora"? O, mejor dicho, ¿quién o qué NO ESTÁ en una? ¿Y a ésas que no lo son cómo las llamamos? ¿"Familias Pajilleras"? ¿Es a ésas a las que representa Bush? ¿A las Familias Perras de América?

Pero, por supuesto, Bush también está por las "Familias Trabajadoras". Y por "Los Niños". Y los "Valores Familiares" (¡¿?). Y Buchanan también. ¡Y Nader! ¡TODOS están a favor de Los Niños y las Familias Trabajadoras y os Valores Familiares! ¡No os podéis equivocar con NINGUNO de estos candidatos, colegas! ¿Por que no les votamos a TODOS? ¡Podrían COMPARTIR la Casa Blanca! Podrían compartirla con los SIN TECHO, ya que tanto se PREOCUPAN todos ellos por los pobres. Y ya que estamos, ¿qué me deáis de mayores inversiones públicas en MÁS exposiciones de "dibujos infantiles" coaccionados? A mí sí me preocupan los malos "dibujos infantiles". ¿A VOSOTROS NO?

La Democracia no mola

¿Os parezco único? ¡Y tanto que lo soy! De los únicos de los que me alejé de allí sintiendo por ellos una mínima admiración fue de los policías por no barrer con TODO EL MUNDO cuando bien hubieran podido hacerlo. ¡Qué autocontrol! De haber estado tan fuertemente armado como ellos, yo hubiera acabado volándole los sesos a todos: a los manifestantes, a los delegados, a los políticos, a la PRENSA... ¡A TODOS! ¡RATATATÁ! ¡¡¡YUUUUP!!!!



Es broma. Eh, que yo estoy a favor de la democracia: al contrario que muchos de los participantes más vociferas que he visto en estos congresos, algunos de los cuales da la impresión de que estarían ENCANTADOS de ser dictadores totalitarios (me vienen a la cabeza Pat Buchanan y Hillary Clinton, así como TODOS los "manifestantes" violentos), si no fuese porque ese estúpido documento llamado Constitución aparece entorpeciéndoles el paso. Parecen tan... tan... FRUSTRADOS por el hecho de que LAS COSAS no se hagan EXACTAMENTE como ellos las quieren hechas. ¡Pobrecitos!

Otto von Bismarck dijo una vez que la gente con el estómago débil no debería nunca asistir a la confección de sus salchichas NI a la de sus leyes, y yo metería también en el mismo saco los congresos políticos. ¡Gracias al CND nunca volveré a ser capaz de comerme otra salchicha!

Cortesía de Peter Bagge

ROSARIO & LOS INAGOTABLES

el TESORO de RAKHAM el ROJO

LAPIELLA & KOSINSKI 2001©

NATALIE LASALLE HABÍA MUERTO DEJANDO COMO ÚNICO HEREDERO A SU SOBRINO MOE.

¿TIENE ALGUNA PORNO POR AHÍ?

QUERIDO MOE, EN ESTOS MOMENTOS HABRÉ FALLECIDO. BUENO, EN ESTOS EXACTOS MOMENTOS NO...

NATALIE SUPONÍA QUE SU HIJO NO NECESITARÍA NADA DE ELLA. HABÍA INGRESADO EN UNA SECTA SATÁNICA DONDE LE ESPERABA UN FUTURO PROMETEDOR, PUES ERA EL PRIMOGÉNITO DEL LÍDER ESPIRITUAL.

GEORGE BUSH JR.

GEORGE BUSH JR.

LA HERENCIA RESOLVÍA UNA DEUDA DE HONOR QUE NATALIE HABÍA CONTRAÍDO CON MOE DIEZ AÑOS ATRÁS.

TÍA, NO LES TIRES MÁS PIEDRAS A LOS DELFINES, QUE SE VAN A ENFADAR.

DILES QUE JUGARÁS CON ELLOS HASTA QUE ME PERDONEN.

¡SÍ! ¡SÍ!

...POR ESO HE DECIDIDO, EN PLENO USO Y ABUSO DE MIS FACULTADES MENTOLADAS, QUE DISPONGAS A TU GUSTO DE MI NEGOCIO QUE, CLARO, YA NO SERÁ MÍO...

PERO, ¿QUÉ HAGO YO CON UNA TIENDA DE FOTOGRAFÍA?

NO SÉ, ¿POR QUÉ NO LA VENDES E INVIERTES SU VALOR EN EL NASDAQ ESE?

¿TÚ ESTÁS TONTO? ¿NO VES QUE LA FINANCIACIÓN DEL SECTOR POR LAS "VENTURE CAPITALIST" HAN BAJADO DEL 24% AL 18%?

ICECR

AMA

HAM BEEF
TAMALE
HOT DOG
CHILI

AL FINAL HUBO UN COMIENZO, UN PRINCIPIO, UN B.G-BAG, UNA LÍNEA DE SALIDA... APARECIÓ UN NUEVO RÓTULO SOBRE LA FAZ DE LA TIENDA DE FOTOGRAFÍA.

MOE & HARRY
SUS FOTOS EN 1h. (O MÁS)

¿CREES QUE FUNCIONARÁ? NO TENEMOS NI IDEA DE ESTO.

SI SÓLO ES CUESTIÓN DE APRETAR UN BOTÓN. YA SABES, COMO EN LA GUERRA FRÍA.

ESCUCHADME: ¡TENEMOS UNA ACTUACIÓN!

PUES CUANDO TENGAMOS TEMAS PARA TOCAR SERÁ LA BOMBA.

POR CIERTO, ¿DÓNDE ESTÁN MOE Y HARRY?

¡HIP!

NO SÉ CÓMO EMPEZAR... VERÁS..VAMOS A CASARNOS.

SERÁ UNA BODA ACUÁTICA Y EL PRESUPUESTO SE NOS HA DISPARADO. ¿PODRÍAN HACER EL REPORTAJE FOTOGRÁFICO POR UN PRECIO RAZONABLE?

¿TIENEN CÁMARAS SUBMARINAS?

¿POR QUÉ HAS ACEPTADO?

CUANDO LA REPUTACIÓN DE UNO ES IGUAL A CERO, DAR RIENDA SUELTA A CUALQUIER TIPO DE CURIOSIDAD ES OBLIGATORIO.

NO TE ME PONGAS CHULO.

DANNY INTENTABA RECONCILIARSE CON ROSARIO. CADA DÍA REGALABA EN EL BAR DONDE ELLA TRABAJABA.

MÁS ¡HIP! CAFÉ.

¿NO CREES QUE ES PERJUDICIAL PARA EL CORAZÓN?

¿EL QUÉ? ¡HIP!

UNA GUERRA TERMONUCLEAR, SI TE PARECE ...

TENEMOS ¡HIP! QUE HABLAR ¡HIP! ROSARIO.
¿AHORA? ESTOY TRABAJANDO!
PERO SI SOY ¡HIP! EL ÚNICO CLIENTE.
CLARO, ESPERARÉ A QUE ENTRE LA MARABUNTA PARA PONER LAS MESAS.
POR CIERTO, ¿NO TENDRÍAS QUE ESTAR ENSAYANDO PARA EL CONCIERTO DE MAÑANA?
ES VERDAD ¡HIP!
ESTO ES UNA LOCURA, MOE.
¡SÍ! ¡QUÉ EMOCIONANTE!
Y PIENSA QUE EN DOS HORAS TENEMOS QUE ACTUAR EN LA OTRA PUNTA DE LA CIUDAD...
¡MÁS EXCITANTE IMPOSIBLE!
¿EXCITANTE?
PARA REMATAR LA COSA NOS TENDRÍA QUE HACER UNA FELACIÓN LA MULA FRANCIS.
¿GRRRGL?
RRGRITSS.
PRSSIX
FRRWNX
¡GRRRL!
¡MRRX!

¡MIERDA! ¡MIERDA!
Y TÚ QUE DECÍAS QUE ERA UNA ESTUPIDEZ DEJAR EL MOTOR EN MARCHA.

DE ESTE MODO, LAS PRISAS Y EL INSTINTO DE SUPERVIVENCIA...
¿MOE? ¿HARRY?
ES UNA LARGA HISTORIA.

...ACTUARON COMO DETONANTE DE UNA IMPROVISADA OPERACIÓN DE MÁRKETING.
CON VOSOTROS... ¡LOS INAGOTABLES!

¡TÍO QUÉ PASADA!
POR PRIMERA VEZ ME SIENTO FUERA DE ONDA.
¡YO HE ESTADO EN TODOS SUS CONCIERTOS!
¡ESTO ES LO MÁS!

AL TÉRMINO DE LA PERFORMANCE, NO LES FUE IGUAL A TODOS LOS MIEMBROS DEL GRUPO.
HAS ESTADO MUY BIEN, DANNY.
GRACIAS ¡HIP! ¿TE APETECE ¡HIP! TOMAR ALGO?
¿DÓNDE ESTÁN LOS HOMBRES RANA?
ES QUE HE QUEDADO.

¡QUEREMOS UN HIJO VUESTRO!
¡MIERDA! ¡MIERDA!
¿SEGURO QUE ESTAMOS HACIENDO LO CORRECTO?

FIN

CATALOGO

- Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado.
- Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas, para convertir a euros dividir por 166,386.
- Válido para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.
- Para el envío de material erótico es imprescindible declarar ser mayor de edad.

EL VÍBORA

☐48	275 Pts.	☐132	495 Pts.	☐	495 Pts.	☐205	400 Pts.	☐236	420 Pts.
☐49	275 Pts.	☐133	395 Pts.	☐175	410 Pts.	☐206	400 Pts.	☐237	420 Pts.
☐68	330 Pts.	☐134	395 Pts.	☐176	410 Pts.	☐207	400 Pts.	☐238	420 Pts.
☐75	330 Pts.	☐135	395 Pts.	☐177	410 Pts.	☐208	400 Pts.	☐239	520 Pts.
☐76	330 Pts.	☐145	395 Pts.	☐178	410 Pts.	☐209-210		☐240	420 Pts.
☐81	315 Pts.	☐148	395 Pts.	☐179	495 Pts.	☐	495 Pts.	☐241	420 Pts.
☐82	450 Pts.	☐149	395 Pts.	☐180	410 Pts.	☐211	400 Pts.	☐242	520 Pts.
☐90	350 Pts.	☐150	495 Pts.	☐181	395 Pts.	☐212	400 Pts.	☐243	420 Pts.
☐92	350 Pts.	☐151	400 Pts.	☐182	395 Pts.	☐213	410 Pts.	☐244	420 Pts.
☐93	350 Pts.	☐152	395 Pts.	☐183	395 Pts.	☐214	410 Pts.	☐245-246	
☐94	350 Pts.	☐153	400 Pts.	☐184	395 Pts.	☐215	495 Pts.		520 Pts.
☐95	400 Pts.	☐154	400 Pts.	☐185-186		☐216	410 Pts.	☐247	420 Pts.
☐96	360 Pts.	☐155	495 Pts.	☐	495 Pts.	☐217	410 Pts.	☐248	520 Pts.
☐98	360 Pts.	☐156	400 Pts.	☐187	395 Pts.	☐218	410 Pts.	☐249	420 Pts.
☐103	360 Pts.	☐157	400 Pts.	☐188	395 Pts.	☐219	410 Pts.	☐250	430 Pts.
☐104	360 Pts.	☐158	495 Pts.	☐189	395 Pts.	☐220	410 Pts.	☐251	530 Pts.
☐105	360 Pts.	☐159	400 Pts.	☐190	395 Pts.	☐221 222		☐252	430 Pts.
☐106	360 Pts.	☐160	440 Pts.	☐191	495 Pts.	☐	495 Pts.	☐253	430 Pts.
☐108	360 Pts.	☐161 162		☐192	400 Pts.	☐223	410 Pts.	☐254	530 Pts.
☐109	360 Pts.		495 Pts.	☐193	400 Pts.	☐224	410 Pts.	☐255	530 Pts.
☐110	360 Pts.	☐163	410 Pts.	☐194	400 Pts.	☐225	410 Pts.		
☐111	375 Pts.	☐164	410 Pts.	☐195	400 Pts.	☐226	410 Pts.		
☐112	375 Pts.	☐165	410 Pts.	☐196	400 Pts.	☐227	495 Pts.		
☐116	395 Pts.	☐166	410 Pts.	☐197 197		☐228	410 Pts.		
☐118	395 Pts.	☐167	495 Pts.	☐	495 Pts.	☐229	410 Pts.		
☐122	395 Pts.	☐168	410 Pts.	☐199	400 Pts.	☐230	410 Pts.		
☐123	395 Pts.	☐169	410 Pts.	☐200	400 Pts.	☐231	410 Pts.		
☐124	395 Pts.	☐170	410 Pts.	☐201	400 Pts.	☐232	410 Pts.		
☐125	395 Pts.	☐171	385 Pts.	☐202	400 Pts.	☐233-234			
☐130	395 Pts.	☐172	410 Pts.	☐203	495 Pts.	☐	495 Pts.		
☐131	395 Pts.	☐173-174		☐204	400 Pts.	☐235	420 Pts.		

ESPECIALES EL VÍBORA

☐ITALIA	200 Pts.	☐CINE Y TV	425 Pts.
☐JAPON	450 Pts.	☐NUEVO UNDERGROUND	425 Pts.
☐"X"	400 Pts.	☐POLITICAMENTE INCORRECTO	450 Pts.
☐AMERICA	395 Pts.	☐EL ROLLO 2000	450 Pts.
☐VIOLENCIA	425 Pts.	☐PARODIAS	450 Pts.

EL VÍBORA • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista EL VÍBORA, a 725 Pts. cada unidad, indicar para qué números:

☐1-6,	☐43-48,	☐85-90,	☐128-133,	☐171-177,
☐7-12,	☐49-54,	☐91-96,	☐134-139,	☐178-183,
☐13-18,	☐55-60,	☐97-102,	☐140-145,	☐184-190,
☐19-24,	☐61-66,	☐103-108,	☐146-151,	☐191-196,
☐25-30,	☐67-72,	☐109-114,	☐152-157,	☐197-203,
☐31-36,	☐73-78,	☐115-120,	☐158-164,	☐204-210,
☐37-42,	☐79-84,	☐121-127,	☐165-170,	☐211-216,
				☐217-223,
				☐224-229,
				☐230-236,
				☐237 242
				☐243-249
				☐220-255
				☐ESPECIALES

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ ME SUSCRIBO A EL VIBORA POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

KISS COMIX

☐1	375 Pts.	☐26	385 Pts.	☐50	395 Pts.	☐74	410 Pts.	☐97	420 Pts.
☐2	375 Pts.	☐27	495 Pts.	☐52	400 Pts.	☐76	410 Pts.	☐98	420 Pts.
☐3	450 Pts.	☐28	385 Pts.	☐51	550 Pts.	☐77	410 Pts.	☐99	520 Pts.
☐4	375 Pts.	☐29	385 Pts.	☐53	400 Pts.	☐78	410 Pts.	☐100	420 Pts.
☐5	375 Pts.	☐30	385 Pts.	☐54	400 Pts.	☐79	410 Pts.	☐101	420 Pts.
☐6	375 Pts.	☐31	385 Pts.	☐55	400 Pts.	☐80	410 Pts.	☐102	520 Pts.
☐7	375 Pts.	☐32	385 Pts.	☐56	400 Pts.	☐81	495 Pts.	☐103	420 Pts.
☐8	475 Pts.	☐34	385 Pts.	☐58	400 Pts.	☐82	410 Pts.	☐104	420 Pts.
☐9	450 Pts.	☐35	385 Pts.	☐59	400 Pts.	☐82	410 Pts.	☐105	520 Pts.
☐10	375 Pts.	☐36	385 Pts.	☐60	400 Pts.	☐83	410 Pts.	☐106	420 Pts.
☐11	375 Pts.	☐37	385 Pts.	☐61	400 Pts.	☐84	410 Pts.	☐107	420 Pts.
☐12	375 Pts.	☐38	385 Pts.	☐62	400 Pts.	☐85	410 Pts.	☐108	520 Pts.
☐14	375 Pts.	☐39	550 Pts.	☐63	495 Pts.	☐86	410 Pts.	☐109	420 Pts.
☐15	550 Pts.	☐40	395 Pts.	☐64	400 Pts.	☐87	495 Pts.	☐110	430 Pts.
☐16	375 Pts.	☐41	395 Pts.	☐65	400 Pts.	☐88	410 Pts.	☐111	530 Pts.
☐17	450 Pts.	☐42	395 Pts.	☐66	400 Pts.	☐89	410 Pts.	☐112	430 Pts.
☐18	375 Pts.	☐43	395 Pts.	☐67	400 Pts.	☐90	410 Pts.	☐113	430 Pts.
☐19	450 Pts.	☐44	395 Pts.	☐68	400 Pts.	☐91	410 Pts.	☐114	530 Pts.
☐20	375 Pts.	☐45	495 Pts.	☐69	495 Pts.	☐92	410 Pts.	☐115	430 Pts.
☐22	375 Pts.	☐46	395 Pts.	☐70	400 Pts.	☐93	495 Pts.		
☐23	385 Pts.	☐47	395 Pts.	☐71	400 Pts.	☐94	410 Pts.		
☐24	385 Pts.	☐48	395 Pts.	☐72	400 Pts.	☐95	410 Pts.		
☐25	385 Pts.	☐49	395 Pts.	☐73	400 Pts.	☐96	420 Pts.		

KISS • LAS TAPAS

Tapas para encuadernar la revista KISS COMIX, a 725 Pts. cada unidad indicar para qué números:

☐1-6,	☐25-30,	☐49-54,	☐73-78,	☐97-102,
☐7-12,	☐31-36,	☐55-60,	☐79-84,	☐103-108,
☐13-18,	☐37-42,	☐61-66,	☐85-90,	☐109-114,
☐19-24,	☐43-48,	☐67-72,	☐91-96,	

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ ME SUSCRIBO A KISS COMIX POR UN AÑO, 12 NÚMEROS, INCLUIDOS LOS EXTRAS Y LAS PROMOCIONES, EL PRIMER NÚMERO QUE DESEO RECIBIR ES EL _____

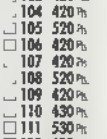
■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

BRUT COMIX

- ☐ CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD *Arcana y Arcas* ..... 250 Pts
- ☐ CLAUS & SIMÓN. FERIA DE MONSTRUOS *Acuña y Arcas* ..... 275 Pts
- ☐ MUNDO IDIOTA *Peter Bagge* ☐5 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ CERCANÍAS *Quim Bou, At García* ..... 250 Pts
- ☐ EL PLAYBOY (Serie de 2) *Chester Brown* ☐1 ☐2 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 375 Pts
- ☐ EL CLUB DE SANGRE *Charles Burns* (2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐ AGUJERO NEGRO *Charles Burns* ☐1(2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5) *Daniel Clowes* (todos son 2ª ed.) ☐1 (250 Pts.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ PUSSEY! *Daniel Clowes* (2ª ed.) ..... 375 Pts
- ☐ BOLA OCHO ☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 ☐5 *Daniel Clowes* ..... 275 Pts
- ☐ ESCOMBROS ☐1 de 4 *Dave Cooper* ..... 275 Pts
- ☐ ART & BEAUTY *Robert Crumb* (2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL *Enrique* ..... 250 Pts
- ☐ RÍO VENENO *Beto Hernandez*
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 350 Pts
- ☐1 (2ª ed.) ..... cada uno: 375 Pts
- ☐ BE BOP A LUBA *Beto Hernandez* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 de 4 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ LOCAS *LA MUERTE DE SPEEDY* *Jaime Hernandez*
- ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐ LOCAS *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6) *Jaime Hernandez*
- ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Haces* ..... 250 Pts
- ☐ EL RESENTIDO *Jaero*
- ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐ MUNDO MAREMOTO *Laperla & Kasinska* ..... 275 Pts
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* *David López López* ..... 250 Pts
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* *David López López* ..... 275 Pts
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* *David López López* ..... 275 Pts
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* *David López López* ..... 275 Pts
- ☐ JUEGO DE MANOS ☐1 ☐2 ☐3 *Jason Lutes* ..... cada uno: 375 Pts
- ☐ BRIAN THE BRAIN *M. A.Martin*
- ☐1 (2ª ed.) ☐5 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ LA CIUDAD DE CRISTAL (serie de 3) (todos son 2ª ed.) *Mazzucchelli-Kasesik-Auster*
- ☐1 ☐2 ..... cada uno: 350 Pts
- ☐3 ..... 375 Pts
- ☐ UN MUNDO EXTRAÑO *Mezzo y Pirus* ..... 250 Pts
- ☐ MICKEY MICKEY *Mezzo y Pirus* ..... 275 Pts
- ☐ JAW *Montalbo* ..... 250 Pts
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN *Montalbo* ..... 275 Pts
- ☐ STROSZEK *Miguel Nuñez* ..... 275 Pts
- ☐ DEAD END (2ª ed.) *Thomas Ott* ..... 375 Pts
- ☐ EXTASIS NAZIS *Pep* ..... 275 Pts
- ☐ R-BOY *Retollo* ..... 250 Pts
- ☐ EL JUEGO LÚGUBRE *Paco Roca* ..... 475 Pts
- ☐ TO APEIRON *Santiago Sequeiros* ..... 250 Pts

FUERA DE SERIE

- ☐ MUERTE ANIMAL *Quim Bou* (serie de 3)
- ☐1 ..... 250 Pts
- ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ LA SIBILA *Quim Bou* (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts
- ☐ EL HOMBRE CON MIEDO *Man y Miguya* (1 de 2) ☐1 ..... 375 Pts
- ☐ WONDER WART-HOG *Gilbert Shelton* ☐1 (OCS 0.0) (1 de 10) ..... 375 Pts
- ☐ GOG *Paco Roca y JM Aguilera* (De un foro) ..... 375 Pts
- ☐ BALAS PERDIDAS *David Lapham*, ☐2 ..... cada uno: 250 Pts
- ☐1(2ª ed.) ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ☐12 ..... cada uno: 275 Pts



¡ME PARTO!

- ☐ EL DEMONIO ROJO *Mauro* 2ª edición ..... 675 Pts
- ☐ NO PUEDO DAR MÁS *Alvarez Rabo* (2ª edición) ..... 610 Pts
- ☐ ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO *Wolinski* ..... 600 Pts
- ☐ RETAZOS DE LA VIDA (2ª ed.) *Rolf Köning* ..... 560 Pts
- ☐ CHISTES GUARROS *Vuillemin* ..... 600 Pts

KISS MANGA

- ☐ MINIFALDAS *Chataro* ☐3 (Todas son 2ª Edición) ..... cada uno: 300 Pts
- ☐ REVOLTOSAS *Chataro* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 (serie de 4) ..... cada uno: 300 Pts
- ☐ PELLIZCOS *Toshiki Yui* ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 (serie de 7) c.u.. 325 Pts

SERIES X-RAMBA

☐1 700 Pts ☐2 700 Pts 3:725 Pts ☐4.725 Pts
☐5.725 Pts ☐6.750 Pts ☐7 750 Pts

DIRTY COMIX

- ☐ DIRTY (En Catalán) *Anónimo* ..... 525 Pts
- ☐ DIRTY-2 (3ª ed.) *Anónimo* ..... 650 Pts
- ☐ DIRTY-3 (2ª ed.) *Anónimo* ..... 600 Pts
- ☐ DIRTY-4 *Anónimo* ..... 600 Pts
- ☐ CHERRY *Larry Welz* ☐4 ☐5 ..... cada uno: 760 Pts

COLECCIÓN X

- ☐13 BASTARDO DE VENUS *Garvi Marau* ..... 575 Pts
- ☐14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* ..... 575 Pts
- ☐17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) *Lucques* ..... 595 Pts
- ☐18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 Pts
- ☐22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) *Lucques* ..... 650 Pts
- ☐24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Pts
- ☐27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotunda* ..... 625 Pts
- ☐28 LEZ Y BETH (IV) *Lewis* ..... 675 Pts
- ☐30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (color)(2ª ed.) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts
- ☐31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* ..... 650 Pts
- ☐32 EL HOTEL *Hopper (Haupeur,* ..... 650 Pts
- ☐35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* ..... 650 Pts
- ☐36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* ..... 650 Pts
- ☐40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni* ..... 700 Pts
- ☐42 DOCTOR SEXO *Arcor* ..... 700 Pts
- ☐45 CAROL ENTRE REJAS *Garija/Marmbru* ..... 750 Pts
- ☐46 VENGANZA *Moreno/Onityn.* ..... 725 Pts
- ☐47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) *Grundig* ..... 725 Pts
- ☐48 CAROL EN BUENOS AIRES *Garijo/Montiru* ..... 725 Pts
- ☐49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* ..... 725 Pts
- ☐50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* ..... 725 Pts
- ☐51 SERVICIO COMPLETO *Davis* ..... 725 Pts
- ☐52 LA ESPÍA *Coq* ..... 725 Pts
- ☐53 NAGARYA (color) *Peter* ..... 995 Pts
- ☐54 CALL GIRL, LÍNEA CALIENTE *Tobalina/Martí Riera* ..... 750 Pts
- ☐55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) *Grundig* ..... 750 Pts
- ☐56 LA MUJER PERFECTA *Kasta/Roca* ..... 750 Pts
- ☐57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (color)(3ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 1.025 Pts
- ☐59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* ..... 750 Pts
- ☐60 SIN PUDOR *Mauro Laurenti* ..... 750 Pts
- ☐61 ESTÍMULOS PERSONALES *De Angelis* ..... 750 Pts
- ☐62 EVA *Arcor* ..... 750 Pts
- ☐63 COCHECAMA *Hugdebert* ..... 750 Pts
- ☐64 JULIA O JULIO *Luis Roca* ..... 750 Pts
- ☐65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi* ..... 750 Pts
- ☐66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* ..... 950 Pts
- ☐67 NAGARYA (II) (color) *Peter* ..... 950 Pts
- ☐68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* ..... 775 Pts
- ☐69 VICIOUSLAND (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 995 Pts
- ☐70 MISS 130 (I) (2ª ed.) *Chiyoji* ..... 860 Pts
- ☐71 EL NIGROMANTE *Krista* ..... 775 Pts
- ☐72 LOS CAPRICHOS DE EMMA ..... 860 Pts
- ☐73 SEXIPHONE(II) *Fiorani, Bonazzi* ..... 775 Pts
- ☐74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) *Pourbet* ..... 960 Pts
- ☐75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO(2ª ed.) *Chiyoji* ..... 895 Pts
- ☐76 MÁS PEQUEÑAS Y MÁS VICIOSAS (color)(2ª ed.) *Mónica & Bea* ..... 975 Pts
- ☐77 EXCESOS (MANGA version integra) *Hachiman* ..... 875 Pts
- ☐78 SATURNIN(color) *Cadelo* ..... 975 Pts
- ☐79 LETHAL LADY(MANGA version integra) *Yumeno* ..... 875 Pts
- ☐80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..... 775 Pts
- ☐82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Wetherell* ..... 875 Pts
- ☐83 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra) *Yumeno* ..... 875 Pts
- ☐84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xenus* ..... 775 Pts
- ☐85 MÁS EXCESOS *Hachiman* ..... 875 Pts
- ☐86 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE *Leone Frollo* ..... 895 Pts
- ☐87 MISS 130 "Los ardores de Reiko" (MANGA versión integra) *Chiyoji* ..... 895 Pts
- ☐88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts
- ☐89 SELEN PORNOSTAR (color) *Luca Tarlazzi* ..... 975 Pts
- ☐90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto* ..... 785 Pts
- ☐91 LOS INFORTUNIOS DE JANNICE III (color) *Von Gotha* ..... 1.200 Pts
- ☐92 SELEN AL DESNUDO (color) *Luca Tarlazzi* ..... 975 Pts
- ☐93 SEXO AMOR Y FANTASÍAS *Giovanni* ..... 785 Pts
- ☐94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius* ..... 785 Pts
- ☐95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Marasca* ..... 785 Pts
- ☐96 DOBLE PENETRACIÓN (color) *Tarlazzi* ..... 985 Pts
- ☐97 SEX GAMES (color) *Jaime Martín* ..... 985 Pts
- ☐98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli* ..... 785 Pts
- ☐99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS *De Haro* ..... 785 Pts
- ☐100 GIRL-2 (2ª ed.) *Kevin Taylor* ..... 930 Pts
- ☐101 EL DIRECTOR *Coq* ..... 795 Pts
- ☐102 GIRL-2 *Kevin Taylor* ..... 1.050 Pts
- ☐103 LA SALIDA DE LA CLASE *Rubén y Hernán.* ..... 795 Pts
- ☐104 LOS AMORES DE MONICA DE B. *Massimo Rotunda* ..... 795 Pts
- ☐105 PAJAS MENTALES *Andros* ..... 795 Pts
- ☐106 TWENTY *Von Gotha* ..... 1.225 Pts
- ☐107 JILL *Kevin Taylor* ..... 1.225 Pts

SUSCRIPCION • COLECCIONX

■ ME SUSCRIBO A COLECCION X POR 6 NÚMEROS

■ 4.500 Pts. PARA ESPAÑA ■ 6.000 Pts. PARA EL EXTRANJERO

V25547

CATÁLOGO

POR AUTORES

ORDENADO ALFABÉTICAMENTE POR EL NOMBRE DEL DIBUJANTE.

(TODOS LOS AUTORES QUE TIENEN ÁLBUM PROPIO, Y LOS AUTORES ESPAÑOLES SI TIENEN UN CÓMIC PROPIO)

ACUÑA, DANIEL
en colección BRUT ☐ **CLAUS & SIMON**
- ☐ **CLAUS & SIMON EN HOLLYWOOD** *con Arcas* ..... 250 Pts.
- ☐ **CLAUS & SIMON. FERIA DE MONSTRUOS** *con Arcas* ..... 275 Pts.

ÁLVAREZ RABO
en colección ME PARTO! ☐ **NO PUEDO DAR MÁS** (2ª edición) ..... 610 Pts.

BAGGE, PETER
- ☐ ODIO-2 La pesadilla del sueño americano (3ª Edición) ..... 610 Pts.
- ☐ ODIO-3 ¡Los idolos del grunge! (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ ODIO-4 ¡Buddy in love! (2ª ed.) ..... 625 Pts.
- ☐ ODIO-5 ¡La gran evasión! ..... 795 Pts.
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY Aquellos odiosos años (2ª ed.) ..... 775 Pts.
- ☐ BUDDY Y LOS BRADLEY La tribu de los Bradley ..... 775 Pts.

en colección BRUT ☐ **MUNDO IDIOTA**
- ☐5 ..... cada uno: 250 Pts.
- ☐2(3ª ed.) ☐3(3ª ed.) ☐4(2ª ed.) ☐6 ☐7 ☐8 ☐9 ☐10 ☐11 ..... cada uno: 275 Pts.

BODART
- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* ..... 900 Pts.

BOADA
- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) ..... 950 Pts.

BOLDÚ
- ☐ MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) ..... 850 Pts.
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) ..... 995 Pts.

BOU, QUIM
en colección BRUT ☐ **CERCANÍAS** *con Ai García* ..... 250 Pts.

en FUERA DE SERIE **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) ☐1 ..... 250 Pts.
☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.

en FUERA DE SERIE **LA SIBILA** (serie de 3) ☐1 ☐2 ☐3 ..... cada uno: 275 Pts.

BURNS, CHARLES
en colección BRUT
- ☐ BURN AGAIN (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- ☐ EL CLUB DE SANGRE (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐ AGUJERO NEGRO ☐1 (2ª ed.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... cada uno: 275 Pts.

CALONGE
- ☐ CALONGE (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 785 Pts.

CARRATALÀ
- ☐ CARRATALÀ (COLECCIÓN DELIRIO GRÁFICO) ..... 885 Pts.

CADELO
- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) ..... 850 Pts.

en COLECCIÓN X ☐ **78 SATURNIN** (color) ..... 975 Pts.

CEESEPE
- ☐ CEESEPE ..... 785 Pts.

CLOWES, DANIEL
- ☐ GOST WORLD (2ª ed.) (Novela Grafica) ..... 1.075 Pts.

en colección BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (Serie de 5)
(todos son 2ª ed.) ☐1 (275 Pts.) ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ..... 275 Pts.
- ☐ PUSSEY! (2ª ed.) ..... 375 Pts.
- BOLA OCHO ☐1 (2ª ed.) ☐3 ☐4 ..... 275 Pts.

COOPER, DAVE
en colección BRUT **ESCOMBROS** ☐ 1 de 4 *Dave Cooper* ..... 275 Pts.

CRUMB, ROBERT
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- ☐ 2 SI YO FUERA REY (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ 3 LA HISTORIA DE MI VIDA (2ª ed.) ..... 895 Pts.
- ☐ 4 MODE O'DAY (2ª ed.) ..... 795 Pts.
- ☐ 5 EL GATO FRITZ (2ª ed.) ..... 1.295 Pts.
- ☐ 6 MR. NATURAL Los orígenes (2ª ed.) ..... 925 Pts.
- ☐ 7 MR. NATURAL Las revelaciones ..... 895 Pts.
- ☐ 8 MR. NATURAL Los misterios ..... 895 Pts.
- ☐ CD-MUSICA TROP DE ROUTES les PDF ..... 2.500 Pts.

en colección BRUT ☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.) ..... 275 Pts.

importación especial ☐ **ODDS & ENDS** ..... 4.995 Pts.

DE HARO
en COLECCIÓN X
- ☐ **80 ALGO PROHIBIDO** ..... 775 Pts.
- ☐ **99 EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS** ..... 785 Pts.

DAMIÁN CARULLA
- ☐ BONSAI (color) ..... 850 Pts.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *Gallardo/Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

ENRIQUE
en colección BRUT
- ☐ BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL ..... 250 Pts.

FEROCIUS
en COLECCIÓN X
- ☐ **49 MARIPOSA DE PLACER** ..... 725 Pts.
- ☐ **94 CANDID, EL OBJETIVO INDISCRETO** ..... 785 Pts.

GALIANO
- ☐ COMPLICES *con Marta/Pons* ..... 850 Pts.
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Marta/Pons* ..... 875 Pts.

GALLARDO
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Mediavilla* ..... 750 Pts.
- ☐ OTAN SI, OTAN NO CON *con Mediavilla/Carulla* ..... 640 Pts.

HERNANDEZ, JAIME
- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS (Novela Gráfica) ..... 995 Pts.
- ☐ MECHANICS (color) ..... 950 Pts.

en colección BRUT **LOCAS** *LA MUERTE DE SPEEDY* (serie de 4)
- ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.

en colección BRUT **LOCAS** *MAGGIE Y HOPEY* (serie de 6)
- ☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ..... cada uno: 275 Pts.

HOCES
en colección BRUT ☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA** ..... 250 Pts.

IRON
- ☐ ANGEL (2ª ed.) *con Mediavilla* ..... 895 Pts.
- ☐ ÁNGEL EL INDESEABLE (color) ..... 1.200 Pts.

JUACO
en colección BRUT **EL RESENTIDO**
- ☐1 (2ª ed.) ..... 275 Pts.
- ☐2 ☐3 ☐4 ..... cada uno: 250 Pts.

KÖNIG
NOVELAS GRÁFICAS
- ☐ CONDON ASESINO (4ª ed.) ..... 600 Pts.
- ☐ EL RETORNO DEL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ PRETTY BABY (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ LISISTRATA (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ BEACH BOYS (3ª ed.) ..... 1.100 Pts.
- ☐ KONRAD Y PAUL HUEVOS DE TORO (3ª ed.) ..... 1.050 Pts.
- ☐ LA NOCHE MÁS LOCA (3ª ed.) ..... 625 Pts.
- ☐ CON LA MANO IZQUIERDA (2ª ed.) ..... 925 Pts.
- ☐ YAGO (2ª ed.) ..... 1.400 Pts.

En colección ME PARTO! ☐ **RETAZOS DE LA VIDA** (2ª edición) ..... 560 Pts.

LAPERLA
en colección BRUT ☐ **MUNDO MAREMOTO** *con Kosinski* ..... 275 Pts.

LAURA
- ☐ EL TORO BLANCO *con La Oca* ..... 650 Pts.
- ☐ LA TRAMPA ..... 700 Pts.

LIBERATORE
- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ ETIQUETA NEGRA (color, 2ª edición) ..... 995 Pts.
- ☐ RANX 1. EN NEW YORK (color, 6ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ RANX 2. Felíz cumpleaños, Lubna (color, 4ª edición) ..... 975 Pts.
- ☐ RANX 3. ¡Amén! (color) ..... 995 Pts.

LÓPEZ, LÓPEZ, DAVID
en colección BRUT **ESPIRAL**
- ☐ ESPIRAL, *LA CONCHA AZUL* ..... 250 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *DISCORDANZA* ..... 275 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *I WILL SURVIVE* ..... 275 Pts.
- ☐ ESPIRAL, *SUR LE SABLE* ..... 275 Pts.

MAGNUS
OBRAS COMPLETAS MAGNUS EL DESCONOCIDO
☐1...800 Pts. ☐2...850 Pts. ☐3...895 Pts. ☐4...800 Pts

OBRAS COMPLETAS MAGNUS NECRON
☐1 ☐2 ☐3 ☐4 ☐5 ☐6 ☐7 ..... cada uno: 600 Pts.

MAN
- ☐ EL HOMBRE CON MIEDO *con Mayoya* (1 de 2) ☐1 ..... 375 Pts.

MARTÍ RIERA
- ☐ TAXISTA (II) ..... 850 Pts.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS ..... 650 Pts.
- ☐ DOCTOR VERTIGO ..... 700 Pts.

guión de Martí Riera en COLECCIÓN X
- ☐ **54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *Tabatma* ..... 750 Pts.

MARTÍN, JAIME
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* ..... 850 Pts.
- ☐ LA MEMORIA OSCURA ..... 995 Pts.

en COLECCIÓN X ☐ **97 SEX GAMES** (color) ..... 985 Pts.

MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL
- ☐ RUBBER FLESH-UNO (color) ..... 975 Pts.
- ☐ RUBBER FLESH-DOS (color) ..... 975 Pts.

en colección BRUT **BRIAN THE BRAIN**
- ☐1 (2ª ed.) ☐5 ..... cada uno 250 Pts.
- ☐2 (2ª ed.) ☐3 (2ª ed.) ☐6 ☐7 ..... cada uno. 275 Pts.

MATIOLI
- ☐ SQUEAK THE MOUSE 2 (color) ..... 950 Pts.

MAURO
- ☐ EL DEMONIO ROJO (2ª edición) ..... 675 Pts.

MAX
COLECCIÓN TODO MAX
- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª ed.) ..... 850 Pts.
- ☐ 2 GUSTAVO, COMECOCOMETRÓN *con Mir* ..... 895 Pts.
- ☐ 4 LA MUERTE HUMEDA+CARNAVAL DE LOS CIERVOS (Bitono) *con Pere Joan* ..... 1.025 Pts.
- ☐ 5 EL BESO SECRETO-edición ampliada (3ª ed.) (Color) ..... 1.025 Pts.
- ☐ 6 MUJERES FATALES (color) (2ª ed.) ..... 950 Pts.
- ☐ 8 LIKANTROPUNK (color) (4ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ 9 PANKDINISTA (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ 10 COMO PERROS! ..... 875 Pts.
- ☐ 11 EL CANTO DEL GALLO (color) *con Santiago Auserón* ..... 995 Pts.
- ☐ 12 EL PROLONGADO SUEÑO DEL SR.T (Tamaño novela grafica) ..... 895 Pts.

MAZZUCCHELLI
en colección BRUT **LA CIUDAD DE CRISTAL** *con guión de Kasasik y Paul Auster*
- ☐1 ☐2 (todos son 2ª ed.) ..... cada uno: 350 Pts.
- ☐3 (2ª ed.) ..... 375 Pts.

MÓNICA & BEA
en COLECCIÓN X
- ☐ **57 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS** (color) (3ª ed.) ..... 1.025 Pts.
- ☐ **69 VICIOUSLAND** (color) (2ª ed.) ..... 995 Pts.
- ☐ **76 MÁS PEQUENAS Y MÁS VICIOSAS** (color) (2ª ed.) ..... 975 Pts.

MONTALBÀ, VICENTE
en colección BRUT **JAW**
- ☐ JAW ..... 250 Pts.
- ☐ JAW VERSUS EL ALIEN ..... 275 Pts.

MORENO
- ☐ **46 VENGANZA** *Con Ontiyo* ..... 725 Pts.

MUÑOZ
- ☐ SOPHIE *con Sampayo* ..... 675 Pts.
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* ..... 700 Pts.

MURILLO
- ☐ EL ZESTAS-1 *con Rosario* ..... 600 Pts.
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Rosario* ..... 800 Pts.

NAZARIO
- ☐ SAN NAZARIO Y LAS PIRAÑAS INCORRUPTAS ..... 2.200 Pts.
- ☐ ANARCOMA (4ª ed.) (color) ..... 1.200 Pts.
- ☐ ANARCOMA 2 (2ª ed.) (color) ..... 1.295 Pts.
- ☐ ALIBABÁ Y LOS 40 MARICONES (2ª ed.) ..... 895 Pts.

NÚÑEZ, MIGUEL B.
en colección BRUT ☐ **STROSZEK** ..... 275 Pts.

PÀMIES
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO ..... 650 Pts.

PEP
en colección BRUT ☐ **ÉXTASIS NAZIS** ..... 275 Pts.

PONS
- ☐ MARIA LANUIT (3ª edición) ..... 800 Pts.
- ☐ AMIGAS (2ª edición) ..... 700 Pts.
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Cometa* ..... 900 Pts.
- ☐ CÓMPLICES *con Galiano/Marta* ..... 850 Pts.
- ☐ INTERNAS (4ª ED.) *con Galiano/Marta* ..... 875 Pts.

REBOLLO
en colección BRUT ☐ **R-BOY** ..... 250 Pts.

en COLECCIÓN X ☐ **105 PAJAS MENTALES** ..... 795 Pts.

ROCA, PACO
en FUERA DE SERIE ☐ **GOG** *con JM Aguilera* ..... 795 Pts.

en colección BRUT ☐ **EL JUEGO LÚGUBRE** *Paco Roca* ..... 475 Pts.

RUBÍN
en COLECCIÓN X ☐ **103 LA SALIDA DE LA CLASE** *con Hernán* ..... 795 Pts.

SCHULTHEISS
- ☐ TURNO DE NOCHE (color) ..... 950 Pts.

SEGUÍ
- ☐ LOLA Y ERNESTO ..... 700 Pts.

SEQUEIROS, SANTIAGO
en colección BRUT ☐ **YO APEIRON** ..... 250 Pts.

SHELTON
COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS
- ☐ 0 WONDER WART-HOG el Superserdo ☐1 (1 de 10) *col.FUERA DE SERIE* 375 Pts.
- ☐ 1 Freak Brothers 1 (4ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 3 Freak Brothers 3 (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 4 Freak Brothers Vida campestre (3ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 5 Freak Brothers 5 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 6 Freak Brothers: ¡Totalmente pasados! (4ª edición) ..... 985 Pts.
- ☐ 7 Freak Brothers: La vuelta al mundo 1 (3ª edición) (color) ..... 975 Pts.
- ☐ 8 Freak Brothers: La vuelta al mundo 2 (3ª edición) (color) ..... 975 Pts.
- ☐ 9 Gato Fat Freddy (1) (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 11 Freak Brothers 11 (2ª edición) ..... 895 Pts.
- ☐ 12 Not Quite Dead ..... 895 Pts.
- ☐ 13 Gato Fat Freddy (3) ..... 895 Pts.

SWARTE
- ☐ RIC I CLARA (en catalá) (cartoné) *con Willem* ..... 1.050 Pts.

TANAKA
- ☐ GON 1 (4ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ GON 2 (3ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ GON 3 (2ª edición) ..... 1.025 Pts.
- ☐ GON 4 ..... 1.095 Pts.
- ☐ GON 5 (color) ..... 850 Pts.
- ☐ GON 6 ..... 1.095 Pts.
- ☐ GON 7 ..... 1.095 Pts.

TAYLOR, KEVIN
- ☐ MODELO DE DIA ..... 595 Pts.

en COLECCIÓN X
- ☐ **100 GIRL-1** (2ª edición) ..... 930 Pts.
- ☐ **102 GIRL-2** ..... 1.050 Pts.

TOBALINA
- ☐ **54 CALL GIRL, LINEA CALIENTE** *con Martí Riera* ..... 750 Pts.
- ☐ **68 EL AMOR DE MI VIDA** *con Hernán* ..... 775 Pts.

VALLÉS
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ..... 650 Pts.

VEYRON
- ☐ AMOR LIMPIO (2ª ed., color) ..... 800 Pts.
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) ..... 950 Pts.

VUILLEMIN
en colección ME PARTO! ☐ **CHISTES GUARROS** ..... 600 Pts.

WOLINSKI
en colección ME PARTO! ☐ **ELLAS SOLO PIENSAN EN ESO** ..... 600 Pts.

XCUS
en COLECCIÓN X
- ☐ **84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES** ..... 775 Pts.

1 SEÑALA LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
2 SUMA LAS CANTIDADES.
3 AÑADE GASTOS DE ENVIO
- ☐ ESPAÑA, HASTA 2 500 Pts. ..... 250 Pts
- ☐ EXTRANJERO, HASTA 2 500 Pts. ..... 500 Pts
- ☐ MAS DE 2 500 Pts. ..... GRATUITO
- SUSCRIPCIONES ..... GRATUITO

4 ANOTA AQUÍ EL RESULTADO DE LA SUMA.

TOTAL ..... Pts.

5 INDICA TU DIRECCIÓN COMPLETA Y TU FORMA DE PAGO CLARAMENTE

NOMBRE: **EDAD:**

DOMICILIO:

D.P./CIUDAD/PAÍS:

teléfono (opcional)

e-mail (opcional)

FORMA DE PAGO: ☐ **VISA** ☐ **4B** ☐ **MASTERCARD**
NO SE ADMITEN LAS TARJETAS MAESTRO

Nº ☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐/☐☐☐☐

Caduca ☐☐/☐☐

Nombre Titular Tarjeta

- ☐ **TALÓN BANCARIO** (EUROCHEQUES NO)
- ☐ **GIRO POSTAL** indicar nº
- ☐ **SELLOS DE CORREOS** de 50 y 100 Pts sin recortar

NO HACEMOS ENVÍOS CONTRAREEMBOLSO

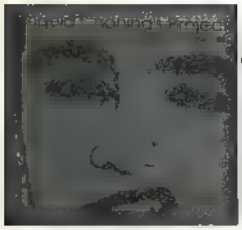
Para todo el material erótico CERTIFICO SER MAYOR DE EDAD EN LA FECHA DE PEDIDO.

SOY UNA CHICA
MIGUEL B. NÚÑEZ 2001
¿SABES TERE?... CREO QUE HE CONOCIDO A UN TÍO, QUE PODRÍA INTERESARME... TRABAJA EN UNA TIENDA DE DISCOS. LISA LE CONOCE
EH, ESO TIENES QUE CONTÁRMELO... SEGURO QUE ES FLACO, Y LE GUSTA EL JAZZ.
OH DIOS, ¿TAN PREDECIBLE Y CLASIFICABLE RESULTO?
SEGÚN YO LO VEO, TODOS SOMOS BASTANTE CLASIFICABLES... Y POR LO TANTO, MUY PREDECIBLES. LO CUAL NO QUIERE DECIR QUE TODO LO QUE HAGAMOS NOS DEFINA.
EH...
PERO, ¿INCLUSO AQUELLO QUE EN UN PRINCIPIO NO PARECE CASAR CON NUESTRA FORMA DE SER, PUEDE INDICARNOS UN SÍNTOMA DE ALGO
¿UN POCO DE VINO?
VALE, PERO CONTINÚA ESTE TEMA ME INTERESA MUCHÍSIMO. Y TÚ PARECES TENERLO TODO MUY CLARO
TUTUPATURITU TUMTUMTARI RITUBABERITO NONONONONA BAPAMMPAM TUTUTUMTUM TUMTURUPAPA TUMTUMTUM
TODO... NO LO SÉ, BUENO, DIGAMOS QUE, AQUELLO QUE HACEMOS NOS DEFINE. NO IMPORTA GRAN COSA LO QUE DIGAMOS, SI LO QUE HACEMOS ES BIEN DIFERENTE... ESTA DICOTOMÍA ES UN RASGO MUY COMÚN EN LA MAYORÍA.
VAMOS, QUE TODOS SOMOS SÓLO APARIENCIA...
MIRA TU CASO, POR EJEMPLO, TE HAS FIJADO EN LA APARIENCIA DE ESE CHICO, Y HAS DEDUCIDO QUE, SÓLO POR ESO... PODRÍA INTERESARTE
PERO, ¿ES QUE, ACASO, LOS CHICOS FLACOS, A LOS QUE LES GUSTA EL JAZZ... SON, POR DEFINICIÓN... BUENOS?
QUIZÁ SEA UN BRUTO Y UN MACHISTA.
YO CREO QUE, COMPARTIR GUSTOS HACE LA CONVIVENCIA MÁS AGRADABLE...
HIC
¿ME DAS MÁS VINO?
CLARO, ¡HIC!... PE-PERO LA CUESTIÓN ES: MM ¿CON ESO BASTA?
MMM... ESO... Y QUE EL... HIC SEXO FUNCIONE, JE,
VAMOS, TÍO. SEGURO QUE ELLA ESTÁ AHORA EN MI CASA, TOMANDO ALGO CON TERE... CIERRA AQUÍ Y VÁMONOS
YO... NO SÉ LA VERDAD ES QUE ME GUSTA, PERO...
PERO HOSTIAS.
TÚ NO TE PREOCUPES. JODER, SI ES QUE SOIS IGUALES HASTA EN ESO. ELLA TAMBIÉN ES MUY TÍMIDA... MÁS BIEN ABURRIDA, CASI SOSA, DIRÍA YO... ¡PERO EN ESO OS PARECÉIS TAMBIÉN! VAMOS, NO TE LO TOMES MAL. SI ES QUE, VOSOTROS... CON ESTAR EN CASA, ESCUCHANDO A MINGUS Y TOMANDO INFUSIONES, YA SERÍAIS FELICES
INCLUSO LE GUSTAN LAS PELÍCULAS SUECAS ÍNTIMISTAS.
¡COMO A MÍ. VAYA! ¡QUÉ GANAS ME ESTÁN ENTRANDO DE CONOCERLA!
¿POR QUÉ -HIC- PREOCUPARME?... OH, ¡ÉL NUNCA SE FIJARÁ EN... MÍ...! -HIC-
OH, QUÉ MAL ME SIENTO...
ARRR
ARRGH
AARRRGH... OH

FIN V25549

FANZINES

POR FÉLIX SABATÉ



ANGELA CHANNING'S PROJECT Nº 1

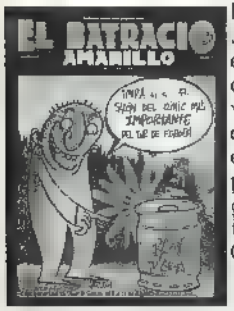
Las Malas sin Fronteras han vuelto, esta vez parece que para quedarse y hacer de este un mundo mucho peor, más desesperanzador, más amenazante, más castrador, más malo, si cabe. Un mundo en el que valga la pena vivir, vamos. Para ello qué mejor que reunir a chicas y sólo ellas, los chicos a un lado, y elevar a los altares cuestiones tan preocupantes como los tirantes transparentes, los peligros del salva-slip tanga, los amenazadores ositos de Tous, cómo odiar a musas de medio pelo rubito como la *Gwyneth Paltrow*, las aventuras de las hermanas (malísimas ellas, *Moni y Soni-Peni Malichón*) y muchas cosas más, *Sue Ellen* (borracha) incluida, en formato texto, fotomontaje cachondo y cómic. Malas hay muchas, pero no como Las Malas. ¿Para cuando un malas.com?

Contacto: ***sonika@eresmas.com*** o ***soniapflores@hotmail.com***

EL HOMBRE MOSCA 5ª ANIVERSARIO

Qué menos que un formato de auténtico lujo iba a merecer el 5º aniversario de *El Hombre Mosca*. Se trata de un catálogo publicado durante la celebraación del cuarto *Salón del Cómic Underground* que contó con *Gilbert Shelton* como invitado de lujo. Incluye las fichas de personas (que no personajes, cuidadín) que lo han sacado adelante durante estos años desde Zaragoza: el incombustible *Patrick Frisch, Javitustra, Verónica, Bernal, Laura Palmer, Pablo Friki*, etc. Es un buen intento de comprensión de lo que se cuece en un cerebro de fanzinero, y como experimento sociológico y catálogo de freaks no tiene pérdida. Hasta el alcalde maño les hace el prólogo... Coñas aparte, el fanzine merecía un reconocimiento como éste y una celebraación de su aniversario por todo lo alto, sobre todo desde que organizan jornadas de cómic de las que molan de verdad. Felices zumbidos.

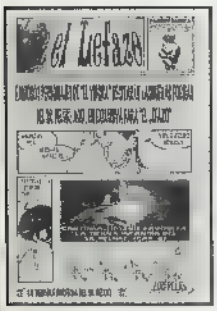
Cto: ***www.elhombremosca.com***



EL BATRACIO AMARILLO Nº 71

Los batracios siguen adelante con ese formato tan curioso en que todo el color es utilizado para la publicidad y las portadas (hay dos en cada número). Fanzineros, tomad nota para futuras financiaciones de vuestras criaturas. Por lo demás, como siempre. Este número publicado coincidiendo con el *Salón del Cómic de Granada* también sigue en la misma línea de los anteriores. humor, humor, textos de opinión peregrina y más humor. Los comics continúan siendo de buena calidad gracias a *López Rubiño, Bonet, El Bute, Salgado, Carlos, Jab*, etc. Hay cosas que no cambian, lo cual no es malo ni todo lo contrario.

Cto: ***www.batracio.cjb.net***



EL LEFAZO Nº8

El *Sr. Peluki* vuelve a estas páginas siempre por primavera. Este personaje de enorme humanidad y no menos larga barba (un osito de peluche, vamos) lleva un poeta dentro, no sabe muy bien en qué parte, pero bien adentro. Casi supondría que en las partes nobles, porque Peluki continúa mezclando conflictos edípicos con pornografía, kalimotxo con lefa. Y hace bien, porque viene a ser lo mismo. En esta ocasión son unos personajes de esta revista viborera (concretamente los protagonistas de la serie *¡Tú eres un mohtruo!*) los que reatan los poemas de nuestro gurú granadino. Y no acaba ahí la cosa, puesto que además sigue el serial *La Tierna Infansia del Sr. Peluki* avanzando inexorablemente hacia algo que no sé qué es, pero que va a dar mucha risa.

Cto: ***srpeluki@hotmail.com***

Y RECORDAD LOS NOMINADOS AL PREMIO AL MEJOR FANZINE DE EL SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA 2001:

CABEZABAJO
CRETINO
EL PUÑALITO
IDIOTA Y DIMINUTO
TMEO

SUERTE A TODAS LAS CRIATURAS Y QUE GANE UNA.

DESALMADO

CAPÍTULO 5

Dibujo: Perro
Guión: Migoya

Alma y **Desalmado** son hermanos. El mes pasado descubrimos, en un flashback cómo los dos mantenían una relación incestuosa desde jóvenes y cómo se convirtieron en vampiros allá en su pueblo, Amargosa River, una población víctima de pruebas nucleares desde el final de la 2ª Guerra Mundial. El plan de **Bicho Siegel** de privatizar los bancos de Las Vegas sigue adelante. **Frankie**, el hijo del sheriff, intenta avisar a Alma, como un estúpido enamorado, de que la ciudad está condenada, que han de salir por piernas de Las Vegas. Alma le seduce y Desalmado se cuela de la fiesta por detrás. Los dos hermanos acaban alimentándose del pobre Frankie.

Mientras, en Washington, el presidente es forzado por las circunstancias a apretar el botón fatídico.

Última obra de Hernán Migoya con dibujo de Man
EL HOMBRE CON MIEDO (1 DE 2)
Colección Fuera de Serie

E'TE SITIO NO E' PA' MÍ, NO SEÑO...
NEGRO VEN P'AQUÍ, NEGRO VETE P'ALLÁ...
ALGÚN DÍA HARÉ SABÉ' A E'TO' BLANQUITO' QUE E'TE HEMMANO SE LLAMA SOLOMON...
¡NO HAY DERECHO, JODÉ!
¿CUÁNTO' HOMBRE' DE COLÓ' HAY EN LA' SALA' DE JUEGO? ¿Y EN LO' RESERVADO' CON LA' ZORRA' BLANCA'? ¡NI UNO! ¡NI UNO QUE NO E'TE EN LA ENTRADA, RECIBIENDO SU PROPINA PO' APARCA LO' AUTO'!
... PERO UN DÍA YO ENTRARÉ ALLÍ. «VENGO A LIMPIA' LO' RETRETE', AMITO» LE' DIRÉ. Y EN VE' D'ESO ME JUGARÉ LO' AHORRO' A LA RULETA Y HARÉ SALTA' LA BANCA ...
¡ENTONCE' TODO CAMBIARÁ! ¡TODO! ¡YA NO HABRÁ MÁ' NEGRO P'AQUÍ, NEGRO P'ALLÁ! SOLO «BIENVENIDO MISTÉ' SOLOMON», «OH, GRACIA' PO' LA PROPINA, MISTE SOLOMON» ...
¡ENTONCE' SABRÁN QUE YO TAMBIÉN SOY UN HOMBRE!

DesAlmado

PERRO & MIGOYA [5]

SEGUNDO BANCO
¡¡TODO EL MUNDO A CANTAR GOSPEL!!
ASÍ ME GUSTA...
CHICOS, MANTENED EL OJO ATENTO...
¡¡TÚ, IDIOTA!
¡¡LLENA LAS BOLSAS!
SÍ...SÍ, SÍ... AQUÍ...
...AQUÍ LO TIENE TODO, SEÑOR...
clic
¡¡Bam!!
COGED ESTAS SACAS...
TSK, TSK...
...NO TE HAGAS EL HÉROE, CARIÑO.
DAOS PRISA, JODER.

TERCER BANCO
BANK OF NEVADA
UAU
BARBER
BANK OF NEVADA
Bang
bang
JODER...
MÁS DISPAROS...

¡¡BICHOO!!
CUARTO BANCO
¡¡BICHOO!!
¡ME HAN HERIDO...!
UO...
HOSTIA!
¡Blam!
¡¡BLAM!!
¡OS DIJE QUE VIGILARAIS!
¡NO ME DEJES AQUÍ, POR FAVOR! ¡NO QUIERO MORIR! ¡NO!
CÁLLATE, IMBÉCIL... ¡CIERRA LA PUTA BOCA DE UNA VEZ!
¡BRAM!
¡¡NOS VAMOS!!

QUINTO BANCO
¡PON EL COCHE EN MARCHA! ¡HAY QUE SALIR PITANDO!
PERO...
¿QUÉ COJONES ...?
JA JA JA
¡LO TENEMOS TODO! ¡EL DINERO ES ...
¿?
TUMP
¿QUÉ COÑO...?
TUMP

FIN del episodio. V25557

EN ESTAS LIBRERÍAS ENCONTRARÁS TODOS LOS PRODUCTOS DE EDICIONES LA CÚPULA:

TU TIENDA ESPECIALIZADA EN COMICS
MARQUEZ
Joaquin Costa, 20
Tel. 93 441 77 14
Barcelona

Tanxencias Comics
Plaza Pedro Rubianes, 14 • 15007 Coruña • Tel: 981 23 42 20
LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA QUE ESTÁ DE MUERTE

TBO
LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS
TELÉFONO: 21 13 59
LA MERCED, 28. PAMPLONA

TIEMPO LIBRE
ILUSTRACION
COMIX
EROTISMO
MANGA
ROLL
paseo de la estación 17 - teléfono 925 801 478
45 600 talavera de la reina (toledo)

TINTAS
LECTURA Y OCIO
REVISTAS
LIBRO DE OCASIÓN - NARRATIVA
Alda. San Mamés, 40
48010 BILBAO
Tfno 94 4220551
Fax· 94 4222107

comics
posters tarjetas
ilustración
libros infantiles y juveniles
novedades nacionales y extranjeras
LIBRERIA TOTEM
Alda. SAN MAMES, 24 Tel.(94) 4213393
BILBAO -48010

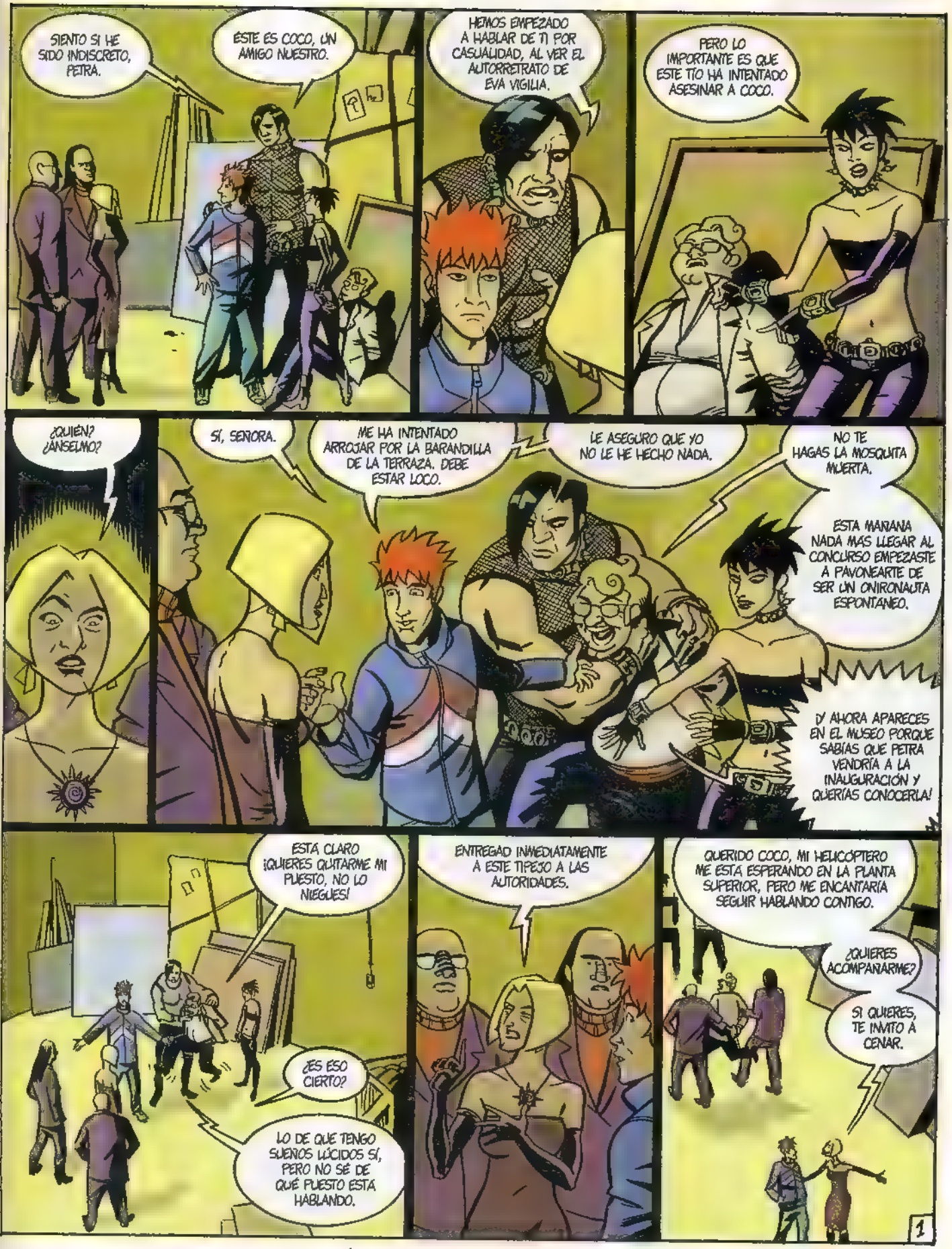
COMPROBANDO LA REALIDAD

CAPÍTULO 8

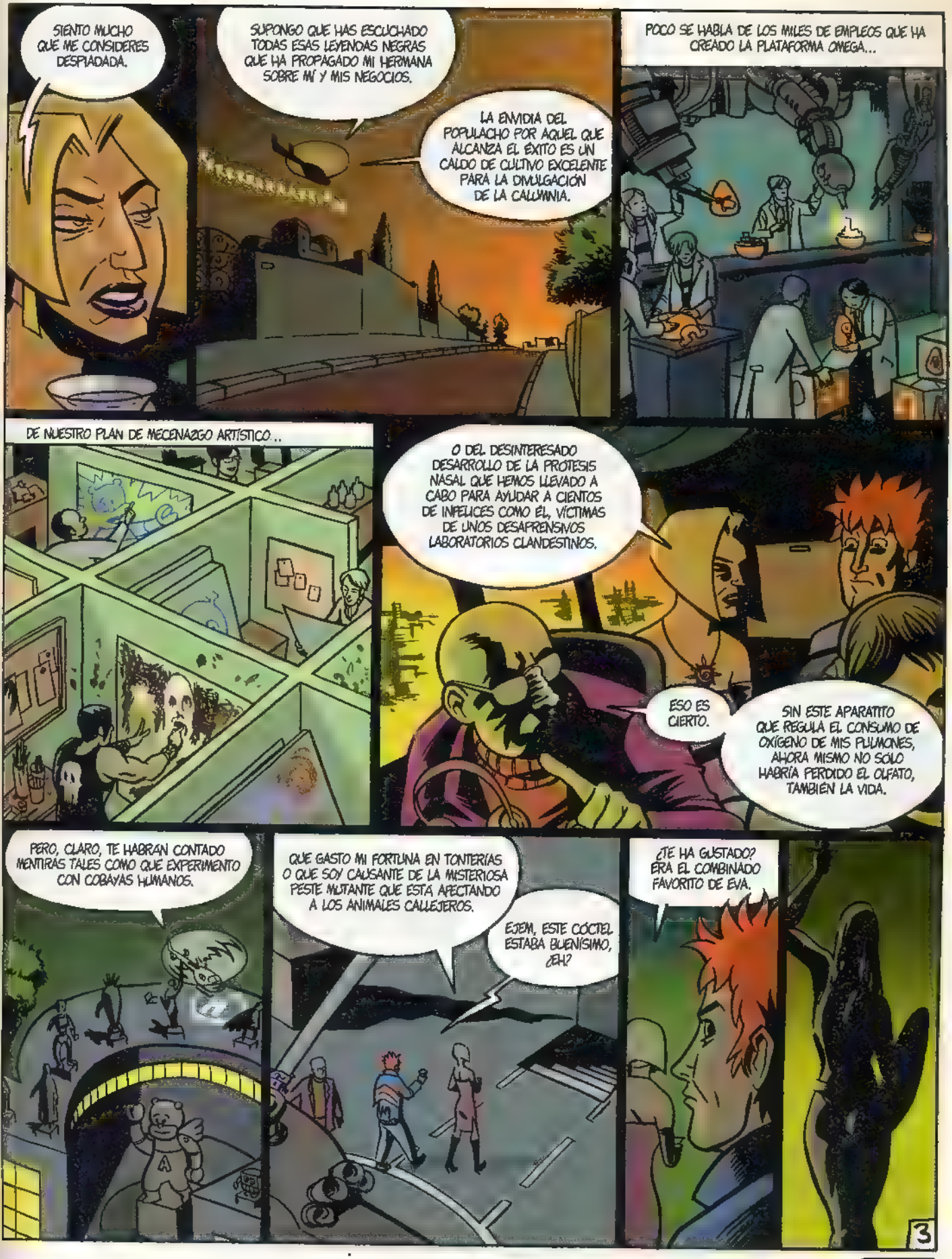
Guión: MAURO ENTRIALGO
Dibujo: JAVI RODRIGUEZ

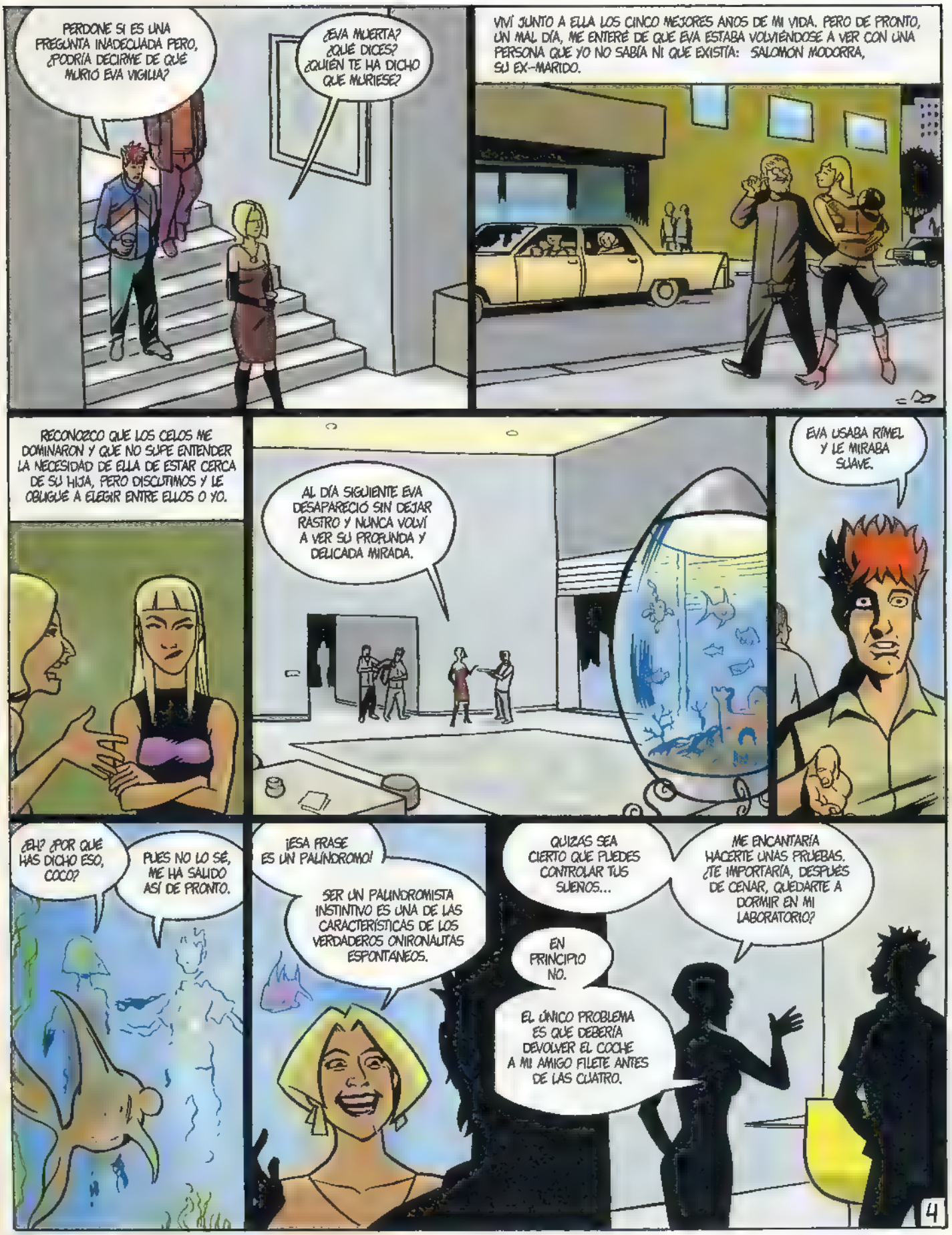
En el capítulo anterior vimos como **Coco** asistía a la fiesta de inauguración de la exposición de la colección particular de **Petra Mega**. Y estuvo a punto de ser la última fiesta a la que asiste nuestro cotronauta espontáneo, puesto que un camarero, sin razón aparente, intenta tirarle al vacío desde lo alto del edificio. Coco se salva en el último instante y consigue reducir a su asaltante. Con la ayuda de **Golem** (que se nos revela como pintor en la exposición) y **Anita**, llevan al agresor a un almacén para interrogarle. Allí Coco se entera de otro trozo de historia sobre las hermanas Petra y **Goma Mega**: Petra tuvo una amante llamada **Eva Vigilia**, que fue el verdadero detonante de la separación de la compañía en dos empresas rivales. Pero Eva estaba casada... La narración se detiene cuando aparece la misma Petra Mega preguntando qué diablos está pasando aquí.

Ultima obra de Mauro
COLECCIÓN ¡ME PARTO!
EL DEMONIO ROJO (2ª edición)

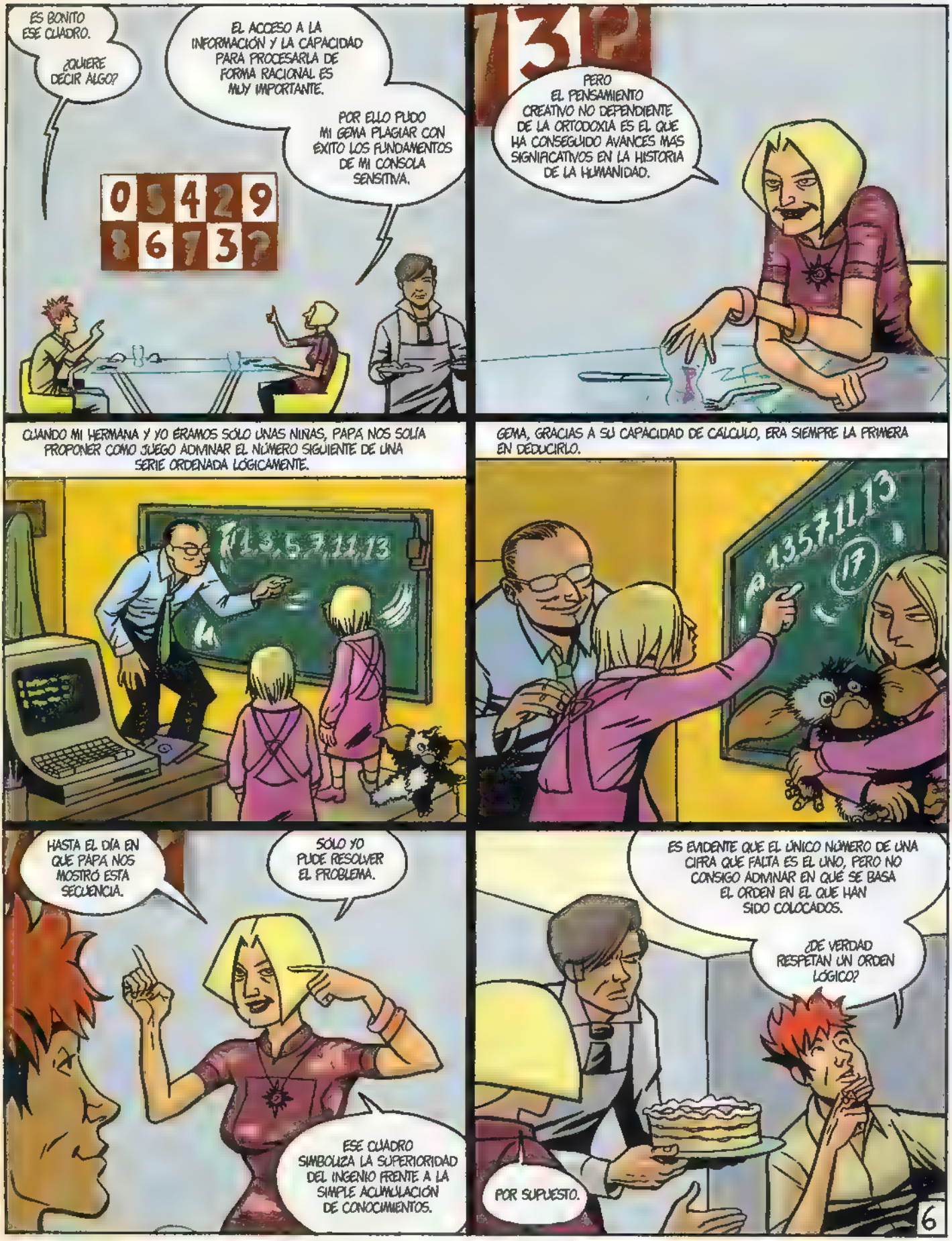

SIENTO SI HE SIDO INDISCRETO, PETRA.
ÉSTE ES COCO, UN AMIGO NUESTRO.
HEMOS EMPEZADO A HABLAR DE TI POR CASUALIDAD, AL VER EL AUTORRETRATO DE EVA VIGILIA.
PERO LO IMPORTANTE ES QUE ESTE TÍO HA INTENTADO ASESINAR A COCO.
¿QUIÉN? ¿ANSELMO?
SÍ, SEÑORA.
ME HA INTENTADO ARROJAR POR LA BARANDILLA DE LA TERRAZA. DEBE ESTAR LOCO.
LE ASEGURO QUE YO NO LE HE HECHO NADA.
NO TE HAGAS LA MOSQUITA MUERTA.
ESTA MAÑANA NADA MÁS LLEGAR AL CONCURSO EMPEZASTE A PAVONEARTE DE SER UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO.
¡Y AHORA APARECES EN EL MUSEO PORQUE SABÍAS QUE PETRA VENDRÍA A LA INAUGURACIÓN Y QUERÍAS CONOCERLA!
ESTÁ CLARO ¡QUIERES QUITARME MI PUESTO, NO LO NIEGUES!
¿ES ESO CIERTO?
LO DE QUE TENGO SUEÑOS LÚCIDOS SÍ, PERO NO SÉ DE QUÉ PUESTO ESTÁ HABLANDO.
ENTREGAD INMEDIATAMENTE A ESTE TIPEJO A LAS AUTORIDADES.
QUERIDO COCO, MI HELICÓPTERO ME ESTÁ ESPERANDO EN LA PLANTA SUPERIOR, PERO ME ENCANTARÍA SEGUIR HABLANDO CONTIGO.
¿QUIERES ACOMPAÑARME?
SI QUIERES, TE INVITO A CENAR.
1

COMPROBANDO LA REALIDAD
La Cena
RRRRRRRRRRRRRRRRRR
¿QUIERES UN LAGO PÚRPURA?
BUENO, MUCHAS GRACIAS.
DEBÍ DARME CUENTA DE QUE EL DESEQUILIBRIO DE ANSELMO PODÍA SER PELIGROSO.
ACEPTA MIS DISCULPAS. EN LA PLATAFORMA OMEGA ESTAMOS BUSCANDO UN ONIRONAUTA ESPONTÁNEO DE PRIMER NIVEL Y, HACE UN PAR DE MESES, ÉL SE PRESENTÓ PARA CUBRIR EL PUESTO.
NO CONSIGUIÓ SUPERAR NINGUNA DE LAS PRUEBAS.
PERO DESDE ENTONCES HA INTENTADO PEDIR UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD POR TODOS LOS MEDIOS POSIBLES: NOS BOMBARDEA CON CORREOS ELECTRÓNICOS, CAUSA PEQUEÑOS DESPERFECTOS EN NUESTRAS INSTALACIONES, BUSCA TRABAJOS EVENTUALES EN EMPRESAS DEPENDIENTES DE LA COMPAÑÍA QUE LE PERMITAN ACERCARSE A MÍ.
PERO NUNCA HABÍA LLEGADO TAN LEJOS COMO HOY.
SINCERAMENTE, NUNCA HABÍA ODIADO CONTRA ÉL PORQUE ME DABA PENA.
¿LE DABA PENA?
NO ME IMAGINABA QUE EL CORAZÓN DE HIERRO DE PETRA MEGA ALBERGASE SENTIMIENTOS DE COMPASIÓN.
2


SIENTO MUCHO QUE ME CONSIDERES DESPIADADA.
SUPONGO QUE HAS ESCUCHADO TODAS ESAS LEYENDAS NEGRAS QUE HA PROPAGADO MI HERMANA SOBRE MÍ Y MIS NEGOCIOS.
LA ENVIDIA DEL POPULACHO POR AQUEL QUE ALCANZA EL ÉXITO ES UN CALDO DE CULTIVO EXCELENTE PARA LA DIVULGACIÓN DE LA CALUMNIA.
POCO SE HABLA DE LOS MILES DE EMPLEOS QUE HA CREADO LA PLATAFORMA OMEGA...
DE NUESTRO PLAN DE MECENAZGO ARTÍSTICO..
O DEL DESINTERESADO DESARROLLO DE LA PRÓTESIS NASAL QUE HEMOS LLEVADO A CABO PARA AYUDAR A CIENTOS DE INFELICES COMO ÉL, VÍCTIMAS DE UNOS DESAPRENSIVOS LABORATORIOS CLANDESTINOS.
ESO ES CIERTO.
SIN ESTE APARATITO QUE REGULA EL CONSUMO DE OXÍGENO DE MIS PULMONES, AHORA MISMO NO SÓLO HABRÍA PERDIDO EL OLFATO, TAMBIÉN LA VIDA.
PERO, CLARO, TE HABRÁN CONTADO MENTIRAS TALES COMO QUE EXPERIMENTO CON COBAYAS HUMANOS.
QUE GASTO MI FORTUNA EN TONTERÍAS O QUE SOY CAUSANTE DE LA MISTERIOSA PESTE MUTANTE QUE ESTÁ AFECTANDO A LOS ANIMALES CALLEJEROS.
EJEM, ESTE CÓCTEL ESTABA BUENÍSIMO, ¿EH?
¿TE HA GUSTADO? ERA EL COMBINADO FAVORITO DE EVA.
3


PERDONE SI ES UNA PREGUNTA INADECUADA PERO, ¿PODRÍA DECIRME DE QUÉ MURIÓ EVA VIGILIA?
¿EVA MUERTA? ¿QUÉ DICES? ¿QUIÉN TE HA DICHO QUE MURIESE?
VIVÍ JUNTO A ELLA LOS CINCO MEJORES AÑOS DE MI VIDA. PERO DE PRONTO, UN MAL DÍA, ME ENTERÉ DE QUE EVA ESTABA VOLVIÉNDOSE A VER CON UNA PERSONA QUE YO NO SABÍA NI QUE EXISTÍA: SALOMÓN MODORRA, SU EX-MARIDO.
RECONOZCO QUE LOS CELOS ME DOMINARON Y QUE NO SUPE ENTENDER LA NECESIDAD DE ELLA DE ESTAR CERCA DE SU HIJA, PERO DISCUTIMOS Y LE OBLIGUÉ A ELEGIR ENTRE ELLOS O YO.
AL DÍA SIGUIENTE EVA DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTRO Y NUNCA VOLVÍ A VER SU PROFUNDA Y DELICADA MIRADA.
EVA USABA RÍMEL Y LE MIRABA SUAVE.
¿EH? ¿POR QUÉ HAS DICHO ESO, COCO?
PUES NO LO SÉ, ME HA SALIDO ASÍ DE PRONTO.
¡ESA FRASE ES UN PALÍNDROMO!
SER UN PALINDROMISTA INSTINTIVO ES UNA DE LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS VERDADEROS ONIRONAUTAS ESPONTÁNEOS.
QUIZÁS SEA CIERTO QUE PUEDES CONTROLAR TUS SUEÑOS...
ME ENCANTARÍA HACERTE UNAS PRUEBAS. ¿TE IMPORTARÍA, DESPUÉS DE CENAR, QUEDARTE A DORMIR EN MI LABORATORIO?
EN PRINCIPIO NO.
EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE DEBERÍA DEVOLVER EL COCHE A MI AMIGO FILETE ANTES DE LAS CUATRO.
4

NOS VEMOS, FILETE.
EL ESTEGOSAURIO BRRAMBL
HASTA MAÑANA.
CLANC CLANC
bi rop
¿SÍ? ¿QUIÉN ES?
¿COCO? SOY ISAAC.
VAYA VOZ DE ULTRATUMBA QUE TIENES, ¿TE HE PILLADO SOBANDO?
TERTULIA
NO SOY COCO, ISAAC; SOY FILETE.
TU AMIGUITO ME HA DEJADO ESTE APARATO CON LA MÚSICA PROGRAMADA Y SE HA LLEVADO MI COCHE.
DIJO QUE VOLVERÍA ANTES DE QUE CERRARA EL BAR, PERO SON LAS CUATRO Y EL CABRÓN NO HA APARECIDO.
VAYA. BUENO, SI LE VES, POR FAVOR, DILE QUE ME LLAME.
DE ACUERDO.
¿ES USTED EL SEÑOR FILETE?
SÍ, ¿SUCEDE ALGO?
NO, SÓLO VENÍAMOS A DEVOLVERLE SU COCHE CON EL AGRADECIMIENTO DEL SEÑOR COCO.
ME HE PERMITIDO LLENARLE EL DEPÓSITO Y REVISARLE LA PRESIÓN DE LOS NEUMÁTICOS.
MEC MEC
VROOOM
5


ES BONITO ESE CUADRO.
¿QUIERE DECIR ALGO?
EL ACCESO A LA INFORMACIÓN Y LA CAPACIDAD PARA PROCESARLA DE FORMA RACIONAL ES MUY IMPORTANTE.
POR ELLO PUDO MI GEMA PLAGIAR CON ÉXITO LOS FUNDAMENTOS DE MI CONSOLA SENSITIVA.
0 5 4 2 9
8 6 7 3 ?
PERO EL PENSAMIENTO CREATIVO NO DEPENDIENTE DE LA ORTODOXIA ES EL QUE HA CONSEGUIDO AVANCES MÁS SIGNIFICATIVOS EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.
CUANDO MI HERMANA Y YO ÉRAMOS SÓLO UNAS NIÑAS, PAPÁ NOS SOLÍA PROPONER COMO JUEGO ADIVINAR EL NÚMERO SIGUIENTE DE UNA SERIE ORDENADA LÓGICAMENTE.
1,3,5,7,11,13
GEMA, GRACIAS A SU CAPACIDAD DE CÁLCULO, ERA SIEMPRE LA PRIMERA EN DEDUCIRLO.
1,3,5,7,11,13
17
HASTA EL DÍA EN QUE PAPÁ NOS MOSTRÓ ESTA SECUENCIA.
SÓLO YO PUDE RESOLVER EL PROBLEMA.
ESE CUADRO SIMBOLIZA LA SUPERIORIDAD DEL INGENIO FRENTE A LA SIMPLE ACUMULACIÓN DE CONOCIMIENTOS.
ES EVIDENTE QUE EL ÚNICO NÚMERO DE UNA CIFRA QUE FALTA ES EL UNO, PERO NO CONSIGO ADIVINAR EN QUÉ SE BASA EL ORDEN EN EL QUE HAN SIDO COLOCADOS.
¿DE VERDAD RESPETAN UN ORDEN LÓGICO?
POR SUPUESTO.
6

LOS DÍGITOS ESTÁN DISPUESTOS DE MANERA QUE SUS NOMBRES QUEDEN EN ORDEN ALFABÉTICO.
MUY INGENIOSO...
¿QUIERES UN POCO DE TARTA?
SÍ, GRACIAS, PERO NO LA CORTE TODAVÍA. UN MOMENTO, DÉJEME EL CUCHILLO.
0 5 4 2 9
8 6 7 3 ?
YO TAMBIÉN QUIERO PLANTEARLE UN ACERTIJO.
¿CÓMO CORTARÍA ESTA TARTA EN OCHO PORCIONES IGUALES SÓLO CON TRES CORTES RECTOS DE CUCHILLO?
LAS NOCIONES MÁS ELEMENTALES DE GEOMETRÍA NOS INDICAN QUE DIVIDIR UN CÍRCULO EN TRES PARTES IGUALES CON TRES LÍNEAS RECTAS ES IMPOSIBLE.
YA, PERO EL FALLO DE ESE RAZONAMIENTO ES CONSIDERAR QUE UNA TARTA ES UN CÍRCULO QUE HABITA EN UN ESPACIO BIDIMENSIONAL.
UN CORTE...
DOS CORTES..
EN LA VIDA REAL PODEMOS ECHAR MANO DE LA TERCERA DIMENSIÓN.
¡Y TRES CORTES!
OCHO TROZOS.
FASCINANTE, COCO, CREO QUE TÚ Y YO VAMOS A LLEVARNOS MUY BIEN.
Fin del Capítulo

POBRES PERO CONTENTOS • Tronchet

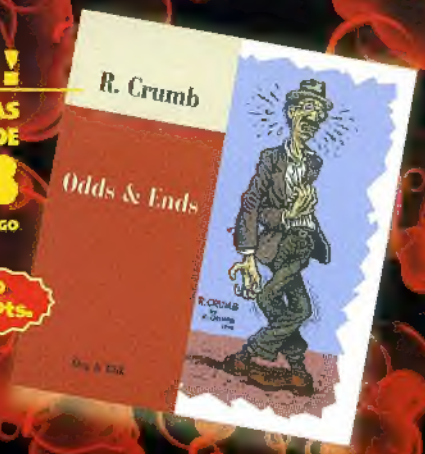
FIN

¡IMPORTACIÓN ESPECIAL!

A LA VENTA EN LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS
EL LIBRO DE BOCETOS Y "COSAS SUELTAS" DE

ROBERT CRUMB

SI NO LO ENCUENTRAS EN TU LIBRERÍA, PÍDELO POR CATALOGO



Sólo 4.995 Pts.

BRUT COMIX

Si no encuentras los BRUTS en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 200 Pts. de gastos de envío. Pedidos superiores a 2500 Pts envío gratuito. Remítelo a EDICIONES LA CÚPULA, PLAZA BEATAS, 3, 08003 BARCELONA.

Arcas y Acuña **CLAUS & SIMON**
☐ en Hollywood ..... 250Pts. 1,50€
☐ Feria de Monstruos ..... 275Pts. 1,65€

MUNDO IDIOTA *Peter Bagge*
☐ 5 ..... 250Pts. 1,50€ c.u
☐ 1 (PR) ☐ 2 (3ª ed.) ☐ 3 (3ª ed.) ☐ 4 (2ª ed.) ☐ 6
☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10 ☐ 11 ... 275Pts. 1,65€ c.u

Quim Bay, Al García:
☐ **A REVENTAR!** (próx. read.)
☐ **CERCANIAS** ..... 250Pts. 1,50€

☐ **EL PLAYBOY** (Serie de 2) *Chester Brown* ..... 250Pts. 1,50€ c.u.

Charles Burns:
☐ **BURN AGAIN** (2ª ed.) ..... 375Pts. 2,25€
☐ **EL CLUB DE SANGRE** (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€
☐ **AGUERO NEGRO**
☐ 1 (2ª ed.) ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5. 275Pts. 1,65€ c.u

Daniel Clowes:
☐ **COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO** (Serie de 5)
1 (2ª ed.) ..... 250Pts. 1,50€ c.u.
2, 3, 4, 5 (Todos 2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€ c.u.
☐ **PUSSEY!** (2ª ed.) ..... 375Pts. 2,25€
BOLA OCHO : ☐ 1 (2ª ed.) ☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3
☐ 4 ☐ 5 ..... 275Pts. 1,65€ c.u.

☐ **ESCOMBROS** (2 de 4)
Dave Cooper ☐ 1 ☐ 2 ..... 275Pts. 1,65€ c.u.

☐ **ART & BEAUTY** (2ª ed.)
Robert Crumb ..... 275Pts. 1,65€

☐ **BACK-ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL** *Enrique* ..... 250Pts. 1,50€

☐ **RIO VENENO** (serie de 4)
Beto Hernandez ☐ **Cal 4** ..... 350Pts. 2,10€
☐ 1 (2ª ed.) ..... 375Pts. 2,25€

☐ **BE BOP A LUBA** (serie de 4)
Beto Hernandez ..... 275Pts. 1,65€

☐ **LOCAS La muerte de Speedy** (serie de 4)
Jaime Hernandez ☐ 1 (2ª ed.) ... 275Pts. 1,16€
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.

☐ **LOCAS Maggie y Hopey á de ó**
Jaime Hernandez ..... 275Pts. 1,65€ c.u.

☐ **SUEÑOS DE PATRIOTA**
Hores ..... 250Pts. 1,50€

EL RESENTIDO *Jaxon*
☐ 1 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€
☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.

☐ **MUNDO MAREMOTO**
Laperla & Kasinski ..... 275Pts. 1,65€

David López López **ESPIRAL**
☐ 1, La concha azul ..... 250Pts. 1,50€
☐ 2, Discordanza ..... 275Pts. 1,65€
☐ 3, I will survive ..... 275Pts. 1,65€
☐ 4, Sur le sable ..... 275Pts. 1,65€

☐ **JUEGO DE MANOS** (Serie de 3)
Jason Lutes ..... 375Pts. 2,25€ c.u.

BRIAnTHE BRAIN *M.A. Martin*
☐ 1 ☐ 4 ☐ 5 ..... 250Pts. 1,50€ c.u.
☐ 2 (2ª ed.) ☐ 3 (2ª ed.) ..... 275Pts. 1,65€ c.u.
☐ 6 ☐ 7 ..... 275Pts. 1,65€ c.u.

LA CIUDAD DE CRISTAL (2ª ed.)
(serie de 3) *Mazzucchelli-Karasik-Auster*
☐ 1 ☐ 2 ..... 350Pts. 2,10€ c.u.
☐ 3 ..... 375Pts. 1,65€

Mezzo y Pius:
☐ **KILLERS** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **UN MUNDO EXTRAÑO** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **MICKEY MICKEY** ..... 275Pts. 1,65€

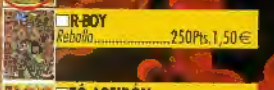
Vicente Montalbá:
☐ **JAW** ..... 250Pts. 1,50€
☐ **JAW vs EL ALIEN** ..... 275Pts. 1,65€

☐ **STROSZECK**
Miguel B. Nuñez ..... 275Pts. 1,65€

Thomas Ott:
☐ **HELLVILLE** (próxima reedición)
☐ **DEAD END** (2ª ed.) ..... 350Pts. 2,10€

☐ **EXTASIS NAZIS**
Pep ..... 275Pts. 1,65€

☐ **EL JUEGO LÚGUBRE**
Paco Roca ..... 475Pts. 2,85€



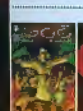
☐ **R-BOY**
Rebollo ..... 250Pts. 1,50€

☐ **TÓ APEIRON**
Santiago Sequeiros ..... 250Pts. 1,50€

FUERA DE SERIE COMIX

Si no encuentras los FUERA DE SERIE en tu librería especializada, puedes recibirlos en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal con el importe, añadiendo 250 Pts. de gastos de envío (si el importe es superior a 2500, envío gratuito). Remítelo a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatas, 3, 08003 Barcelona.

☐ **EL HOMBRE CON MIEDO** *Migan y Migoya. 1 de 2*
..... cada uno: 375Pts. 2,25€



☐ **GOG** *Paco Roca y JM. AGUILERA*
..... 375Pts. 2,25€

☐ **LA SIBILA** (serie de 3) *Quim Bay*
☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ..... cada una: 275Pts. 1,65€

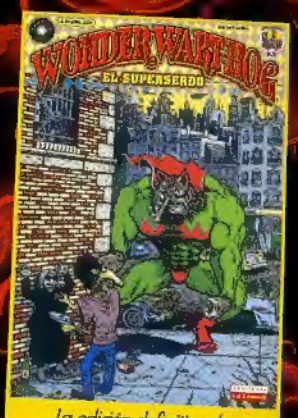
☐ **MUERTE ANIMAL** (serie de 3) *Quim Bay*
☐ 1 ..... 250Pts. 1,50€
☐ 2 ☐ 3 ..... cada uno: 275Pts. 1,65€

☐ **BALAS PERDIDAS** *David Lapham*
☐ 1 ☐ 2 ..... cada uno: 250Pts. 1,50€
☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8 ☐ 9 ☐ 10
☐ 11 ☐ 12 ☐ 13 cada uno: 275Pts. 1,65€

☐ **WONDER WART-HOG** (serie de 10) *Gilbert Shelton*
☐ 1 ..... 375Pts. 2,25€

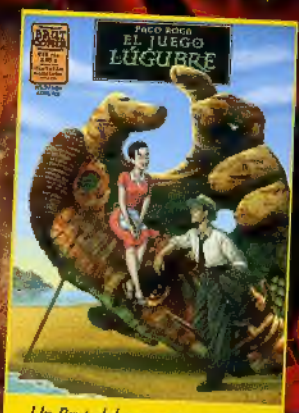
LOS COMICS MÁS ENTRAÑABLES PARA EL SALÓ

La sorpresa de la temporada, el guión más ambicioso de Hernán Migoya dibujado por Man.



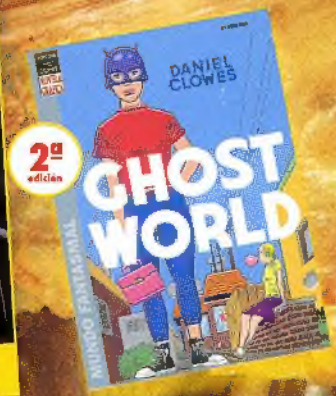
La edición definitiva de El Superserdo, el rítico personaje de Shelton.

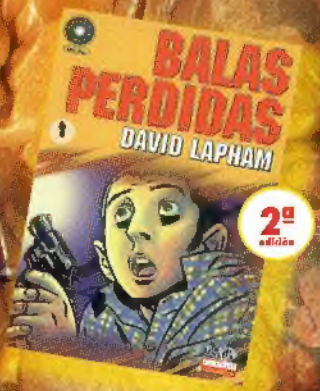
El quinto número de Bola Ocho, con un especial de Lloyd Llewellyn, nuestro heroe cool.



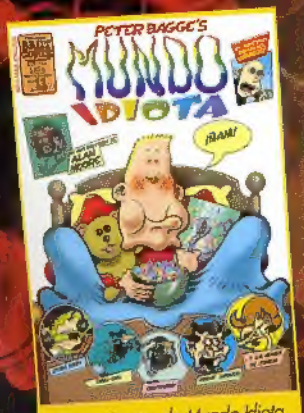
Un Brut del que estamos muy orgullosos, El Juego Lúgubre, por Paco Roca.

El Agujero Negro abierto por Burns, llega al quinto infierno.





El último número de Pellizcos de Toshiki Yui, tan caliente que derrite el plomo.



Once números de Mundo Idiota de Bagge. La idiotez no parece tener fin.

Los tiempos más Underground de Nazario, por fin recopilados en este gran esfuerzo editorial.

Kevin Taylor nos calienta con su nuevo personaje Jill.

Al fin en álbum, La Memoria Oscura, de Jaime Martín.